



Электронные выставки библиотек

- 1. Классификация электронных библиотечных выставок.**
- 2. Использование выразительных средств в подготовке электронной выставки.**
- 3. Оценка качества электронных выставок и типичные ошибки**

**Савкина С.В.,
к.п.н., ст. преп. КемГИК**

Электронная библиотечная выставка (ЭБВ) –

мультимедийный библиографический продукт библиотеки, представляющий собой специально подобранный и упорядоченный массив электронных документов, а также иные экспонаты в цифровом формате, и сведения о них, раскрывающий и рекламирующий информационные ресурсы, доступные в библиотеке и за ее пределами, с целью рекомендации пользователям для обозрения, ознакомления и использования.

Классификация ЭБВ

Основание деления

1. Содержание



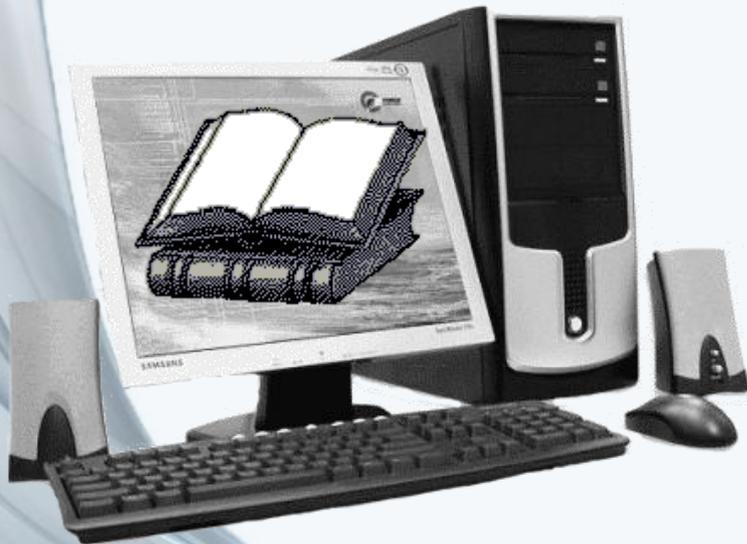
Виды выставок

- 1.1 Универсальные
- 1.2 Отраслевые
- 1.3 Тематические
- 1.4 Персональные

Классификация ЭБВ

Основание деления

2. Целевое назначение
(для пользователя)



Виды выставок

- 2.1 Учебные
- 2.2 Научные
- 2.3 Досуговые
- 2.4 Производственно-практические

Классификация ЭБВ

Основание деления

3. Целевое назначение
(для библиотеки)



Виды выставок

- 3.1 Информирующие
- 3.2 Рекомендательные
- 3.3 Пропагандирующие
- 3.4 Рекламные

Классификация ЭБВ

Основание деления

4. Способ доступа



Виды выставок

- 4.1 Локальные
- 4.2 Сетевые
- 4.3 Комбинированного распространения

Классификация ЭБВ

Основание деления

5. Формат представления

Виды выставок

- 5.1 В ppt-формате
- 5.2 В html-формате
- 5.3 flash-выставки
- 5.4 В других форматах представления



Классификация ЭБВ

**Основание
деления**

**6. Вид представленных
документов**



**Виды
выставок**

**Подразделяется на все
виды документов**

Классификация ЭБВ

**Основание
деления**

7. Стоимость



**Виды
выставок**

7.1 Платные

7.2 Бесплатные

Классификация ЭБВ

Основание деления

8. Основание для проведения

Виды выставок

8.1 По инициативе библиотеки

8.2 По предложениям читателей

8.3 По заказу учреждений



Классификация ЭБВ

Основание деления

9. Время издания документов и их поступления в фонд

Виды выставок

9.1 Новых поступлений
9.2 Ретроспективные (в т.ч. Раритетных изданий)



Классификация ЭБВ

Основание деления

10. Частота спроса

Виды выставок

10.1 Часто спрашиваемых
документов

10.2 Документов
ограниченного спроса

13.3 «Забытой»
литературы



Классификация ЭБВ

Основание деления

11. Степень раскрытия содержания документа



Виды выставок

- 11.1 Представляющие только БО документа
- 11.2 Содержащие аннотацию документа
- 11.3 Приводящие цитаты из документа
- 11.4 Раскрывающие структуру документа
- 11.5 Содержащие реферат документа
- 11.6. Полнотекстовые

Классификация ЭБВ

Основание деления

12. Наличие печатного аналога



Виды выставок

12.1 Аналог традиционной выставки

12.2 Оригинальные ЭБВ

Классификация ЭБВ

Основание деления

13. Продолжительность функционирования

Виды выставок

- 13.1 Постоянные
- 13.2 Временные
- 13.3 Обновляемые

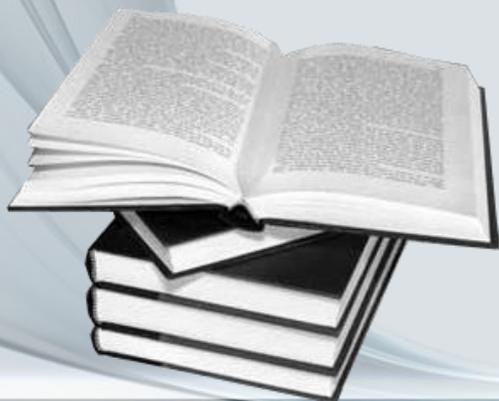
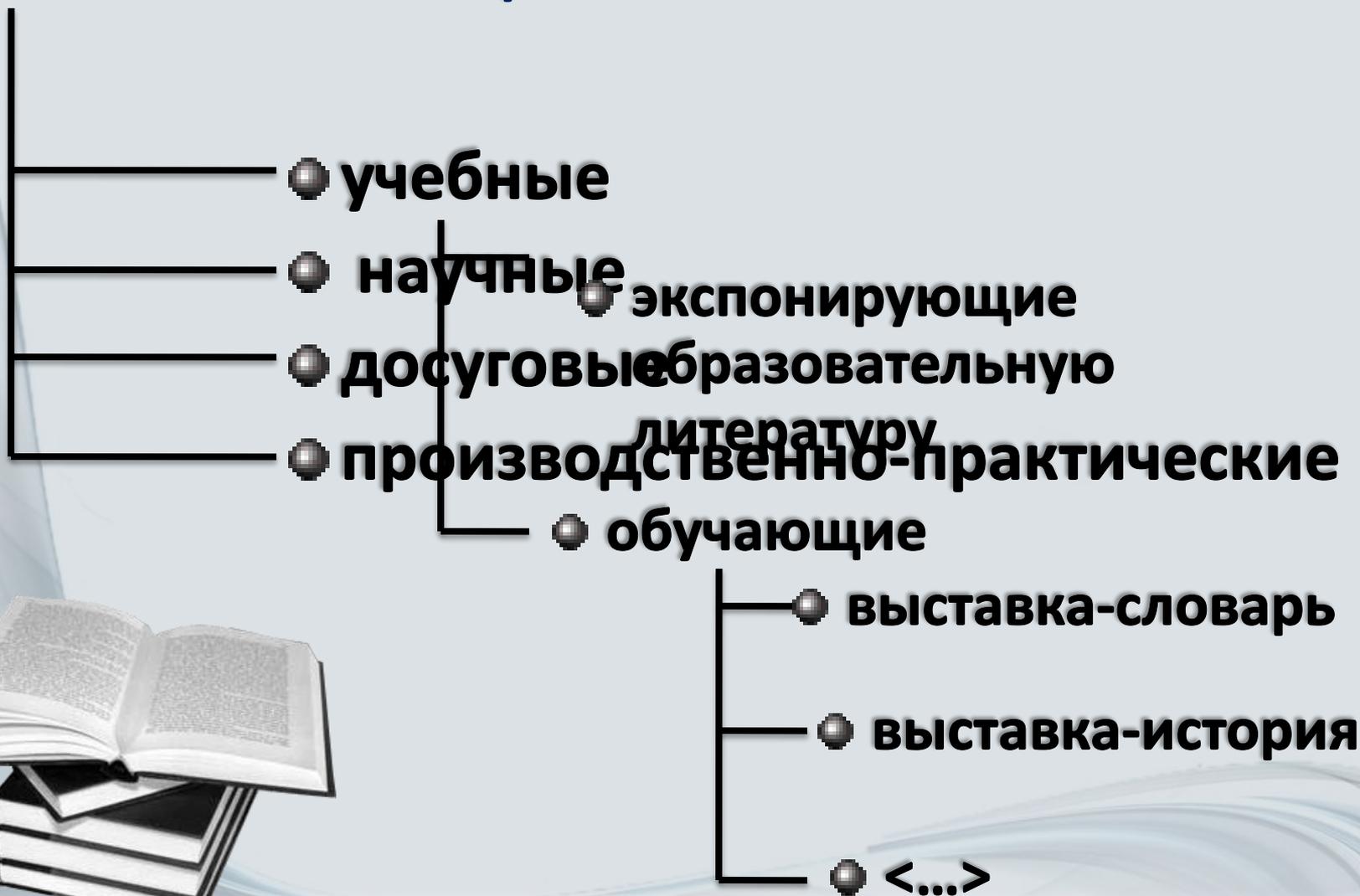


Основания классификации ЭБВ

- по содержанию;
- по целевому назначению (для пользователя);
- по целевому назначению (для библиотеки);
- по способу доступа;
- по формату представления;
- по видам представленных документов;
- по стоимости;
- по основанию для проведения;
- по времени издания документов и их поступления в фонд;
- по частоте спрашиваемости представленных источников;
- по степени раскрытия содержания документа;
- по наличию печатного аналога;
- по продолжительности функционирования.



ЭБВ по целевому назначению (для пользователя)



Выставка – словарь

Содержит определения терминов по рассматриваемой теме. Приводится список литературы, рекомендуемой для более детального изучения темы.

Автореферат – научное издание в виде брошюры, содержащее составленный автором реферат проведённого им исследования, представленного на соискание учёной степени.

Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект, 75 проблем правил / В.В. Радаев. – М.: ГУ-ВШЭ: Инфра-М, 2001. – 202с.: ил. – Библиогр. с. 198-199.
Гл. 3. Правила написания письменных текстов (отчёты, статьи, учебные эссе);
Гл. 4. Правила написания письменных текстов (диссертации и книги)
Гл. 5. Правила оформления итоговой работы

Аннотация – краткая характеристика произведений печати (их совокупности или их частей) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей

Зупарова Л.Б. Библиотечная обработка документа : учеб.-метод. пособие / Л.Б. Зупарова, Т.А. Зайцева, Сазонова Л.И.; под науч. ред. Ю.Н. Столярова – М.: Либерея, 2003. – 208с.

Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации : учеб. пособие по развитию навыков письменной речи / Н.И. Колесникова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 288с.
Гл. 1. Научный стиль современного русского языка.
Гл. 2. Анализ научного текста (составление плана, тезирование, конспектирование).
Гл. 3. Аннотирование и реферирование научных текстов.
Гл. 4. Научная рецензия и научная дискуссия

Искусство оформления книги

Переплет	О книжно-иллюстративной выставке	Титульный лист
Обложка		Шрифт
Фораза		Иллюстрация



[\[Выставки\]](#) [\[На главную страницу\]](#)

Материалы подготовлены сотрудниками отдела взаимодействия А.П. Замеской и Е.И. Арушановой

Last update 06.12.2001

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Изображение в издании, поясняющее текст, помогающее читателю понять содержание, благодаря своей наглядной изобразительной форме. В других случаях иллюстрация является дополнительным элементом текста.

Информацию о современной книжной иллюстрации вы можете получить на страницах виртуальных выставок ["Художник и книга"](#), [книжная графика А.Клюшнина](#)



Выставка – биография

Содержит биографические сведения о деятеле, сведения о его творчестве, цитаты из произведений.

Приводятся комментарии, анализ произведений, список трудов. Возможен выход на полные тексты произведений.



Владимир Высоцкий

*О Володе Высоцком я песню придумать решил:
Вот еще одному не вернуться домой из похода
Говорят, что грешил, что не к сроку свечу задушил...
Как умел, так и жил, а безрелигиоз не знает природа.
Ненадолго разлуки, всего лишь на миг, а потом
Отправляться и нам по следам по его по горячим.
Пусть кружит над Москвою орхидеи его баритон,
Ну а мы вместе с ним посмеемся и вместе заплачем
О Володе Высоцком я песню придумать хотел,
Но дрожала рука и мотив со стихом не сходился...
Белый аист московский на белое небо взлетел,
Черный аист московский не черную землю спустился.
Б. Окуджава*



Владимир Семенович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве, "Дом на Первой Мещанской, в конце" - согласно его же свидетельству из песни "Баллада о детстве". После пребывания в эвакуации на Урале, а затем вместе с отцом в послевоенной Германии, Высоцкий поселяется в Большом Каретном переулке.

*Где мои семнадцать лет?
На Большом Каретном.
Где мои семнадцать бед?
На Большом Каретном.*

**2009 год - год Гоголя
(к 200-летию Н.В.Гоголя)**



*"Ти смієси, а я плачу, Великий мій друже"
(Г.Г.Шевченко)*

*"Дышась... смеюцаясь маска Гоголя, с страшным могуществом
смеха, не выражающимся так сильно ещё никогда, ни в ком, ни где, ни в
чьей литературе с тех пор, как создавалась земля"
(Ф.М.Достоевский)*

Гоголь дал зарок, что придет в Москву только будучи знаменитым. Так и случилось. Эта странная, мистическая любовь писателя и города продолжалась до самой смерти Николая Васильевича. Но как мало мы знаем о Москве Гоголя, о людях, с которыми он здесь встречался, о местах, где любил прогуливаться... О том, как его боготворила московская публика, которая несла гроб с телом семь верст на своих плечах до университетской церкви, где его будут отпевать. И о единственной женщине, по-настоящему любившей Гоголя, о женщине, которая так и не смогла пережить смерть великого русского писателя.



Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) - одна из самых аскетических фигур нашей литературы. Вся его жизнь, подобно жизни инока, была непрерывным подвигом и

Виставка – історія

Содержит фактические сведения о каком либо историческом событии или объекте, приводится аннотированный список источников, подробно освещающих рассматриваемое событие.



Голодомор 1932-1933рр.

Голодомор є явищем, яке важко осмислити. Адже треба дати визначення диям його організаторів, пояснити, чому так сталося.

Якщо проаналізувати всі суспільно-політичні причини голодомору, то стає зрозуміло, що в Україні було вчинено акт геноциду. Що ж таке геноцид? Дослідно геноцид означає вбивство роду чи племені, а вперше цей термін застосував польський адвокат Рафаель Лемкін у 1944 році, назвавши цим словом суцільне винищення євреїв у роки Другої світової війни.

Та оскільки масові винищення людей були дуже поширеним явищем в історії людства, то ООН у 1948 році прийняло конвенцію про попередження злочину геноциду і покарання за нього. Учасники цієї конвенції дали таке визначення геноциду: дії, здійснені з наміром знищити частково або повністю будь-яку національну, етнічну, расову або релігійну групу, як таку.

Відомий український дисидент і політичний діяч Левоко Лук'яненко писав: "Москва навмисно спланувала й здійснила Голодомор в Україні, щоб приборкати національно-визвольний рух, зменшити кількість українців та розбавити український етнос московитами і тим самим запобігти майбутній боротьбі українців за незалежність."

Так, дійсно голодомор 1932-1933рр. був спланованою акцією проти української нації, яку здійснювала комуністична влада СРСР. Але тут не тільки вина радянської влади, знаходились і серед своїх зрадники, вони утворювали загони - "червоні млини", які забирали в селян останні продукти.

Деякі ще думає, що голод спричинив неврожай, проте хліб того року виродив, запасів вистачило б на усю зиму. Голод був спричинений насильницькою колективізацією, горезвісними хлібозаготівлями, людоненависницькою політикою розкуркулення, відвертим масовим терором проти селян України.

Выставка – галерея

Посвящается творчеству художника, фотографа, тематической или жанровой экспозиции.

Арт-экспедиция по суриковскому краю

Художественное путешествие в преддверии 160-летнего юбилея
В.И.Сурикова

15-20 ноября 2007 года прошла «Арт-экспедиция по суриковскому краю» - совместный социокультурный проект Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края и Музея-усадьбы В.И.Сурикова, поддержанный в рамках грантовой программы «Социальное партнерство во имя развития». Специалисты отдела литературы по искусству библиотеки и музея ознакомились в Березовский, Сухобузимский районы и г. Дивноегорск, где прошли творческие встречи, посвященные 160-летию со дня рождения Василия Ивановича Сурикова. Авторы проекта рассказали о жизни и творчестве художника, провели презентацию мультимедийного диска «Образы истории в образах искусства: литературно-музыкальные иллюстрации к творчеству В.И.Сурикова», подвели итоги конкурса творческих работ «Суриковские версты», предложили участникам викторину о творчестве художника.

Организаторы экспедиции подарили центральным библиотекам, где проходили встречи, галереи фотопостеров - репродукций величайших



«Степан Разин»



«Боярыня Морозова»

Приводятся фактические сведения, искусствоведческая информация, отзывы критиков.



«Степан Разин», 1906

«Степан Разин» — произведение, к которому художник возвращался неоднократно (1887, 1901—1906, 1909—1910). Замысел картины оспаривал хорошо знавший Сурикова и беседовавший с ним на выставке в 1906 году об этом произведении Я. Мавчинок: «Василий Иван, выслушавши и сам немало пропел народных песен о Степане, выразителе души и чувства народной. Ни кто, как новый Степан — весь сбросит оковы в вольную Волгу. Вечерняя тишина над ширью Волги. Плышет с зыбкой волнами дружина. Везет обитое в Персии и укупное дсе Персии и России. Один Степан Тамбофенчик давит от восторга, закутываясь думой, как сделать вольным русский народ. Едва сползает по Волге вода, широким парусом полужает Степан с глубокой думой во восток, и дума та легла над всем широким раздольем Волги».

Картина «Степан Разин» была задумана Суриковым сразу же по окончании «Боярыня Морозова». Эскиз 1887 года создан Суриковым влинянием народной песни: плавающая флотилия стругов, на переднем — атаман с народной кичмой. Писать картину Суриков начал в 1901; окончил и выставил ее в Москве на XXXV передвижной выставке 30 декабря 1906 года. «В самом революционном посыле», — говорил Стру События революции 1905 года побуждали Сурикова искать в истории о Степане Разине гораздо более глубокое социальное обобщение, чем какое могло быть выражено в эпосе о кичежой.

В картине Сурикова нет множества лодок, а дан крупным планом головной челн со Степаном Разиным. Этот челн, направляемый атаманом, ведет за собой все остальные лодки и струга флотилии, не показанные в картине, но подразумеваемые. Лодка, увлекшаяся парус: дружными усилиями весел, быстро скользит по широкой водной глади. В ней — несколько человек, представляющих разнородные слои».



«Кавказский поленик». Фронтиспис. Рисунок М.Ю. Лермонтова. Гуашь. 1812 г. [подробно](#)



Перестрелка в горах Дагестана. Картина М.Ю. Лермонтова. Масло. 1840-1841 гг. [подробно](#)



Воспоминание о Кавказе. Картина М.Ю. Лермонтова. Масло. 1838 г. [подробно](#)



Пятигорск. Картина М.Ю. Лермонтова. Масло. 1837-1838 гг. [подробно](#)



Эпизод из сражения при Валерии 11 июля 1840 года. Акварель М.Ю. Лермонтова и Г.Г. Гагарина. 1840 г. [подробно](#)

начало

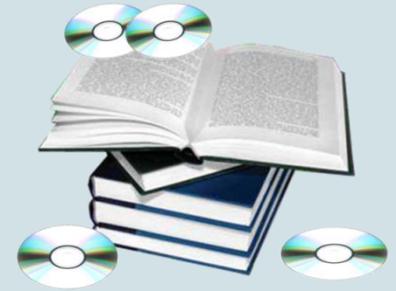
Краеведческая выставка

Посвящена определенному географическому объекту (город, край, область), его истории, экологии, достопримечательностям, культурной жизни.

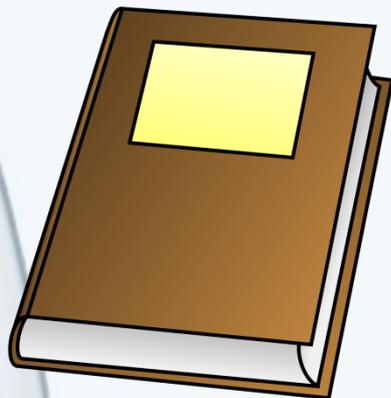


Алгоритм подготовки ЭБВ:

1. Выбор и анализ темы.
2. Определение целевого и читательского назначения.
3. Поиск документов по теме выставки.
4. Выявление и отбор документов.
5. Разработка структуры выставки, выбор формы представления.
6. Составление библиографических характеристик экспонируемых документов.
7. Сканирование иллюстраций, набор текста, оцифровка других материалов.
8. Выбор формата выставки (рассмотрим для формата PowerPoint).
9. Размещение текста на слайдах, форматирование текста
10. Размещение иных материалов на слайдах.
11. Создание анимации.
12. Создание навигации.
13. Предварительный просмотр выставки.
14. Исправление недостатков и допущенных ошибок.
15. Размещение выставки на сайте библиотеки, запись на CD для демонстрации.
16. Информирование потенциальных посетителей, реклама выставки.
17. Анализ эффективности выставки.



Раскрытие содержания документов:



Библиографическое
Описание



Библиографическим характеристикам экспонируемых документов придается особое значение, поскольку при просмотре электронной выставки пользователь не всегда имеет возможность оперативно ознакомиться с первичным документом.

Использование выразительных средств в создании электронной выставки.



ЦВЕТ



АНИМАЦИЯ

Шрифт **ШРИФТ**



ЗВУК



ИЛЛЮСТРАЦИИ

Использование цвета

Цвет влияет на восприятие веса, температуры, оценку удаленности объекта.



С помощью определенного цвета можно управлять отношением читателя к книге или теме.

Создавая необходимую цветовую среду, можно вызвать требуемые эмоции.

Использование цвета



Цвета разделяются на 7 зон.

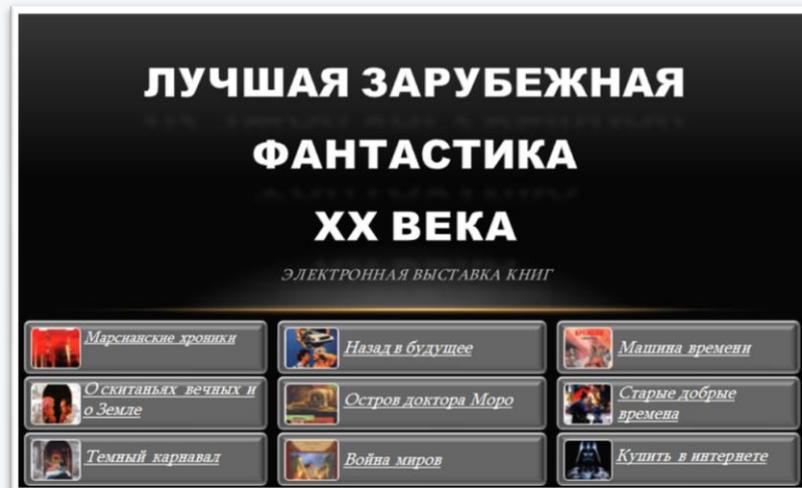
Цвета, расположенные рядом в спектре гармонично сочетаются, но трудно различимы при чтении.

Противоположные цвета спектра – контрастные. Четко выделяются, но утомляют зрение.

Разные возрастные и социальные группы отдают предпочтение разным цветам и их сочетаниям.



Предпочтение какому-либо цвету может меняться в зависимости от эмоционального состояния человека.



Сочетание фона и текста

**БЕЛЫЙ
ФОН**

**ЯРКИЙ
ФОН**

**ЧЕРНЫЙ
ФОН**

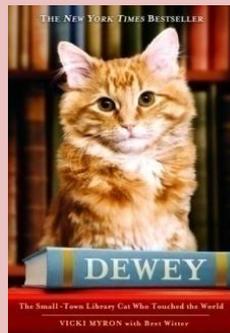


Сочетание фона и текста

ТЕКСТ

ТЕКСТ

ТЕКСТ



ТЕКСТ

ТЕКСТ

ТЕКСТ



Выбор шрифта

Требования к размеру шрифта определяются каждым конкретным пользователем в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Самым удобным вариантом можно считать возможность изменения шрифта для каждого пользователя.

Условия выбора шрифта:

- Читаемость**
- Уместность**
- Акцент**

Выбор шрифта

Читаемость зависит от стиля шрифта, толщины и размера букв, длины строки, расстояния между словами, строчками и абзацами.

Интервалы между буквами в слове нужно делать не меньше толщины штриха, а интервалы между словами в тексте — не меньше ширины буквы. Расстояние между строками должно быть не меньше $3/4$ высоты буквы.

Не рекомендуется
вводить в текст, имеющий
одну законченную мысль,
разные группы шрифтов.

Уплотненный
текст с
маленькими
промежутками
читается хуже

Чтение
разреженного
текста
затруднительно

Оптимальна умеренная
разреженность

Выбор шрифта должен соответствовать содержанию выставки

В зависимости от темы, шрифту можно придать определенную эмоциональную окраску

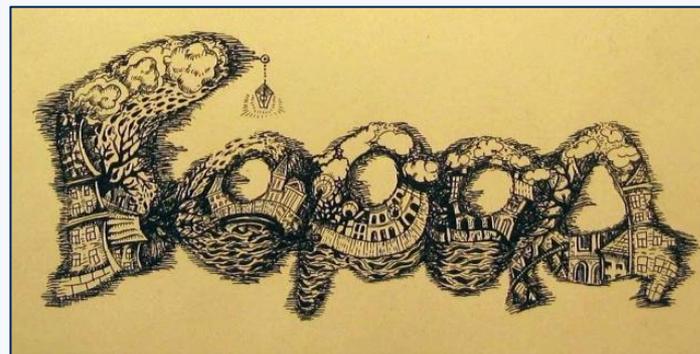
С помощью шрифтов сложного рисунка с округлыми контурами букв и контрастными штрихами можно подчеркнуть легкость, изящество.



Шрифты более простого рисунка с прямоугольным контуром букв подходят для набора текстов, в которых подчеркивается сила, прочность, надежность.

Группы шрифтов:

- ❑ шрифты для набора основного текста;
- ❑ шрифты классического рисунка;
- ❑ выделительные шрифты;
- ❑ декоративные шрифты.

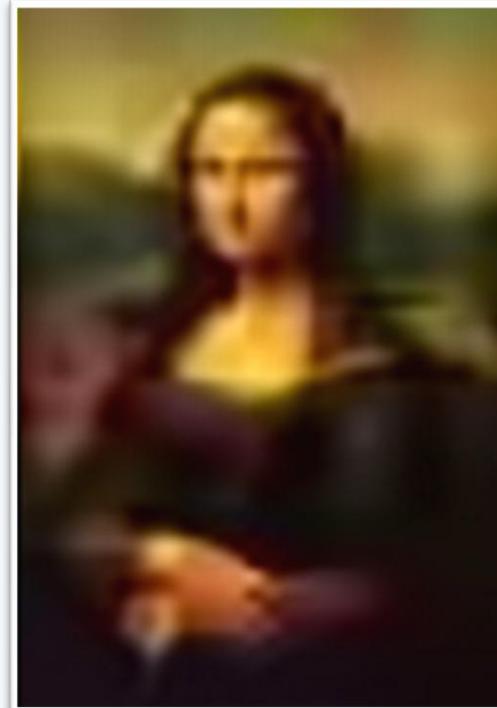


Выбор шрифта

- Вводить в текст, имеющий одну законченную мысль, разные группы шрифтов не рекомендуется, так как это затрудняет быстрое восприятие.
- Шрифт должен привлечь внимание читателя и помочь ему сосредоточиться на чтении текста, выделить наиболее важные аргументы
- Необходимо использовать стандартный набор шрифтов, либо сохранять текст как графическое изображение, поскольку оригинальные шрифты могут быть не установлены на компьютере пользователя, просматривающего выставку.

Использование иллюстраций

Основным требованием является качество изображения. Но в то же время, необходимо организовать загрузку иллюстраций с максимальной скоростью, но без потери качества.



Использование иллюстраций

Иллюстрация должна соответствовать содержанию выставки, обеспечивать наглядное раскрытие содержания текста, привлекать внимание посетителей выставки к выставленному объекту.

Есть имена как солнце



«... Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно...»

Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814-1841)



"Кавказский пленник".
Фронтиспис.
Рисунок М.Ю. Лермонтова.
Гуашь. 1812 г. [подробно](#)



Перестрелка в горах Дагестана.
Картина М.Ю. Лермонтова.
Масло. 1840 - 1841 гг. [подробно](#)



Воспоминание о Кавказе.
Картина М.Ю. Лермонтова.
Масло. 1838 г. [подробно](#)



Пятигорск.
Картина
М.Ю. Лермонтова.
Масло.
1837 - 1838 гг.
[подробно](#)

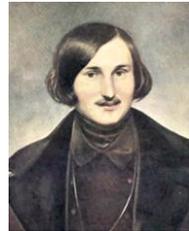
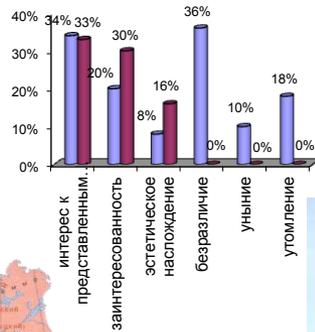


Эпизод из сражения при Валерии
11 июля 1840 года.
Акварель М.Ю. Лермонтова
и Г.Г. Гагарина. 1840 г. [подробно](#)

[начало](#)

Виды иллюстраций

Информативные иллюстрации



Декоративные иллюстрации



Пример информативных иллюстраций

У Антона было четыре брата: Александр, Николай, Иван, Михаил и сестра Мария. Все дети помогли отцу в бакалейной лавке.



Антон

Александр

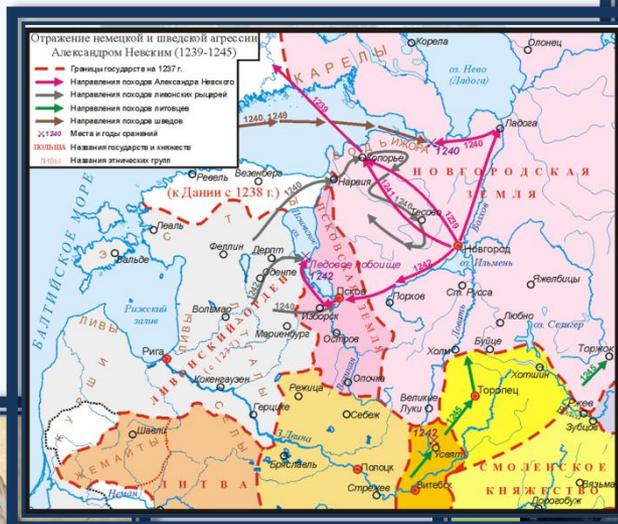


Мария

Иван

Семья Чеховых слева направо: стоят - Иван, Антон, Николай, Александр и Митрофан Егорович; сидят - Михаил, Мария, Павел Егорович, Евгения Яковлевна, Людмила Павловна и ее сын Георгий 1874 год.

вперед



*У Глинь презираю
непріязноу, кола
вдатыа наеурицнн,
не даватнтьа о
будуцнм и не
неабурбо мннурнм*

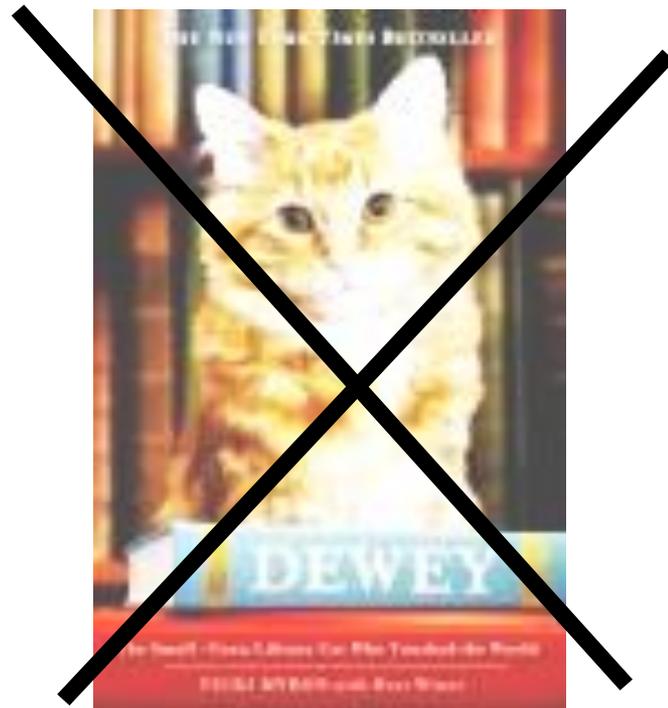
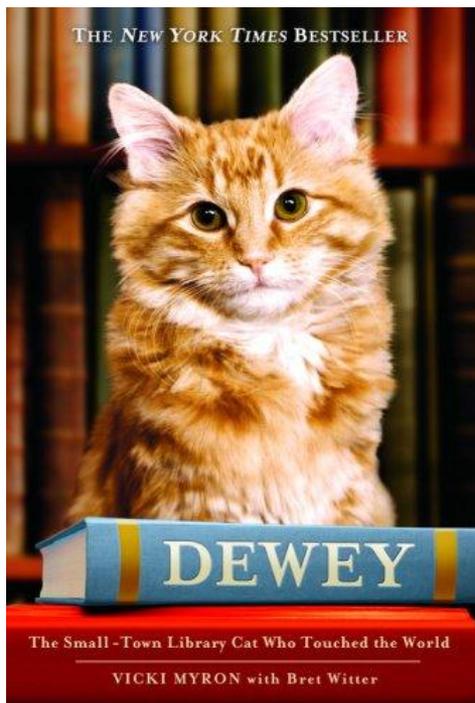
М. Мурзинов
Ряз. 1814.—1841 г.

М. Мурзинов

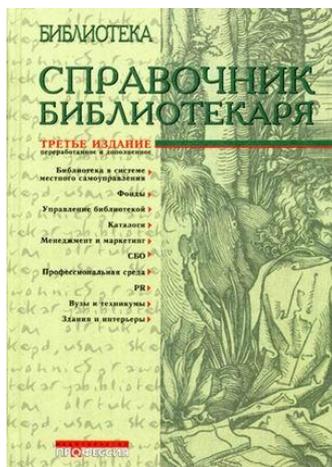


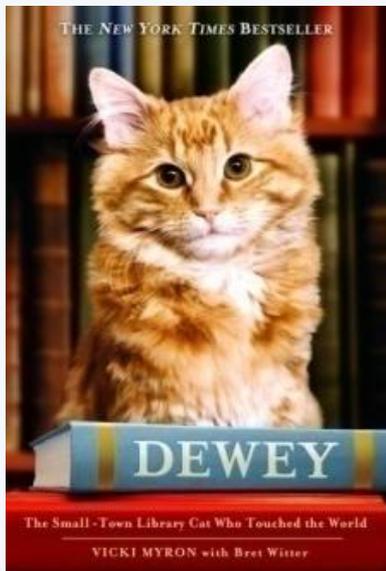
Открытие памятника на братской могиле, в которой похоронен Юрий Двужильный в Белоруссии.

Ошибки в использовании иллюстраций



Ошибки в использовании иллюстраций





TEKCT TEKCT TEKCT

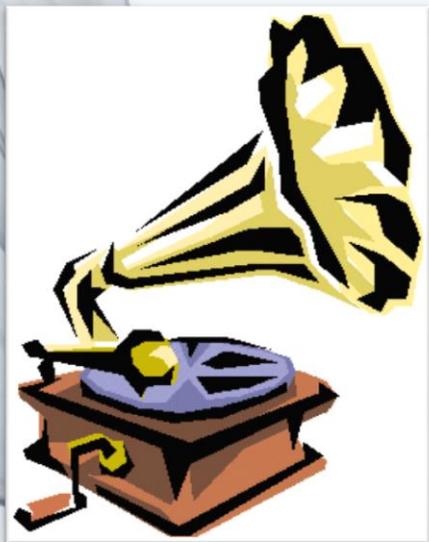


TEKCT TEKCT TEKCT

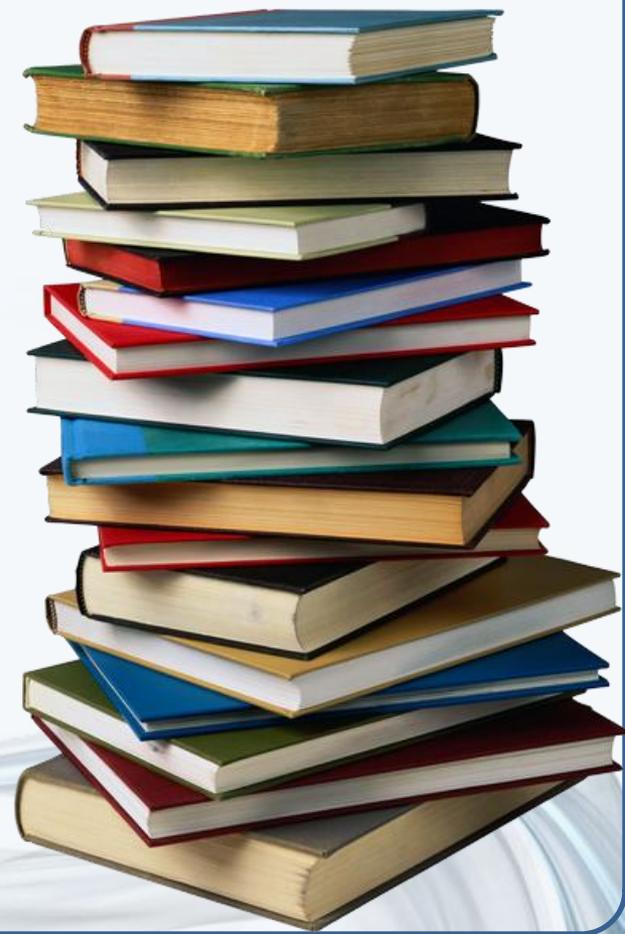
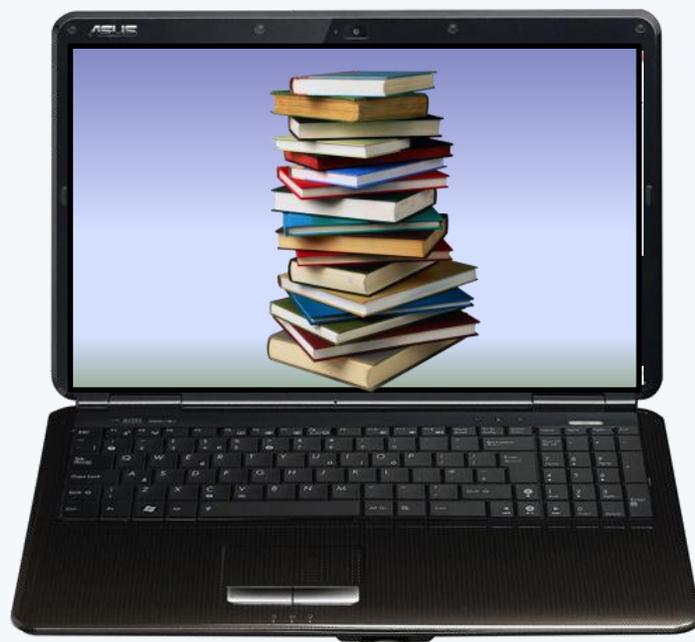
Использование звука

Речевые звуки усиливают смысловое содержание, а музыкальные звуки и шумы повышают эмоциональное восприятие. К речевым звукам можно отнести голос писателя, литературного героя или составителя выставки.

Музыкальные звуки и шумы не содержат речь. Это могут быть музыкальные произведения, шум природы.

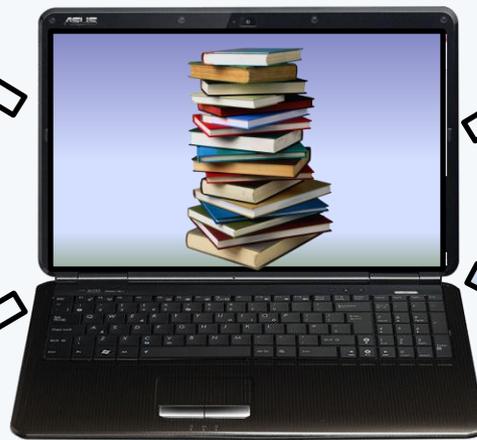
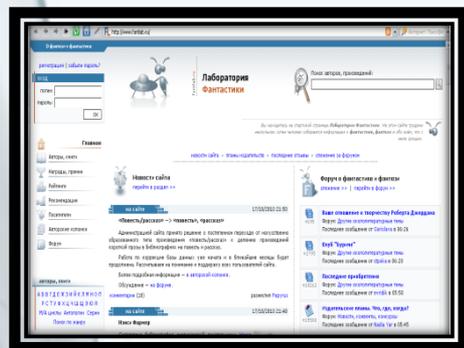


Количество документов электронной выставки ограничивается программными и техническими возможностями, а также формальными характеристиками электронной информации.



При создании ЭБВ возможны использование гипертекста и доступ к источникам за пределами библиотечного фонда.

Например, переход на сайт писателя, ссылки на ресурсы, обеспечивающие чтение или просмотр фильмов on-line и др.



ЭБВ позволяют полно раскрыть содержание экспонируемых документов, представляя разнообразную развернутую вторичную информацию.

При создании ЭБВ отбираются наиболее значимые документы, примерно равное количество документов внутри разделов, характерно наличие ссылок на дополнительные источники.



Для детских выставок характерна менее дробная структура. Большинство выставок не имеют деления на разделы. Количество представленных документов – не более 10.



Запоминаемость информации на слайде

23%	35%
11%	31%

Представленная на слайде информация не должна дублироваться.

Пример ошибки

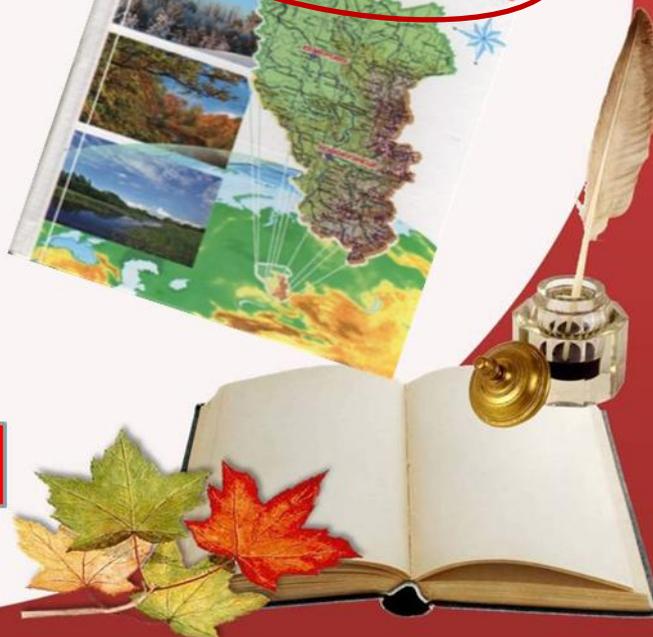
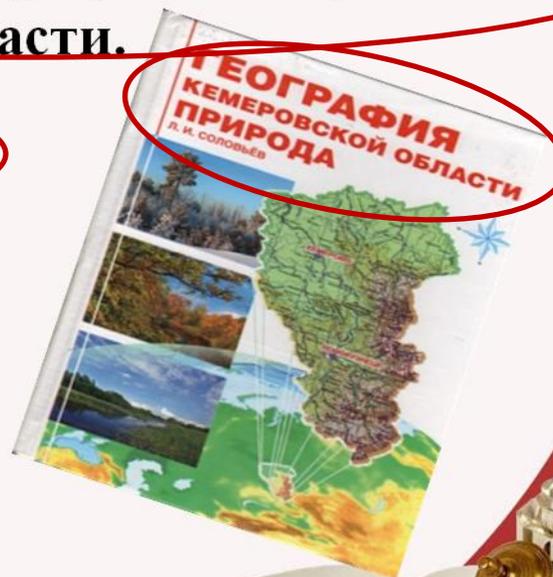
Соловьев, Л.И. География Кемеровской области.

Соловьев, Л.И. География Кемеровской области. Природа: учебное пособие для учащихся 8-9 классов, Кемерово ЦНП "Кузбасс"; ООО "Скиф", 2006.-384с

Данное учебное пособие содержит программный материал по краеведению в курсе географии и предлагает учителям и учащимся школ творческие, самостоятельные и практические задания, тесты, а также игры, кроссворды, загадки, знакомит со стихами кузбасских поэтов.

далее

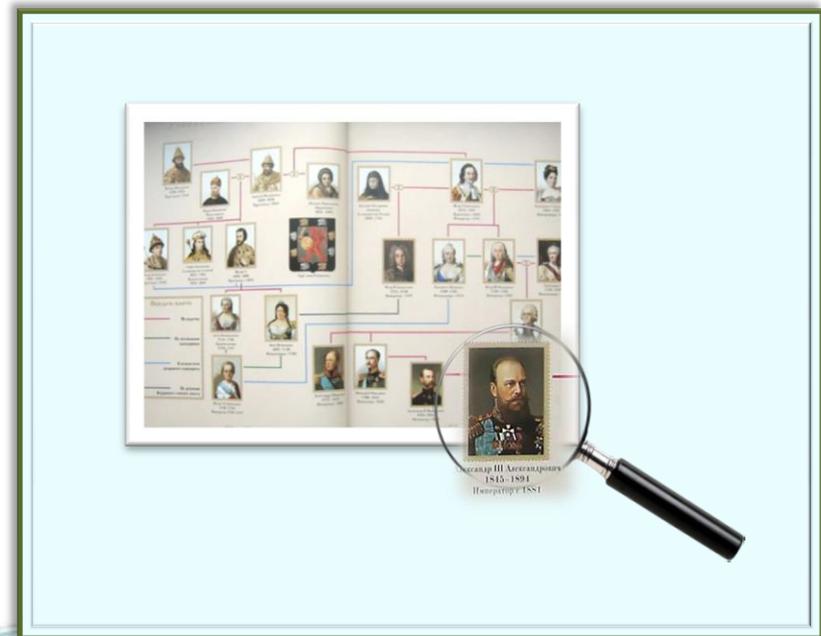
к оглавлению



Использование подписей, пояснений, всплывающих подсказок позволяют сделать просмотр выставки более комфортным.



Направленность выставки на определенную аудиторию предполагает соответствующее оформление, количество и виды реализуемых возможностей, таких как увеличение размера обложки книги при наведении на нее курсора, полноту дополнительной информации об экспонируемых документах, путем отсылки на соответствующий сайт.



Пример выделения разделов в соответствии с темой



Пример представления дополнительной информации

В меню

Дискография

Официальные студийные альбомы, изданные в Великобритании во время существования группы; более подробная дискография представлена в на сайте <http://ru.wikipedia.org/>.

<input type="checkbox"/> 1963 Please Please Me (слушать)	<input type="checkbox"/> 1967 Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (слушать)
<input type="checkbox"/> 1963 With The Beatles (слушать)	<input type="checkbox"/> 1967 Magical Mystery Tour (слушать)
<input type="checkbox"/> 1964 A Hard Day's Night (слушать)	<input type="checkbox"/> 1968 The Beatles (слушать)
<input type="checkbox"/> 1964 Beatles For Sale (слушать)	<input type="checkbox"/> 1969 Yellow Submarine (слушать)
<input type="checkbox"/> 1965 Help! (слушать)	<input type="checkbox"/> 1969 Abbey Road (слушать)
<input type="checkbox"/> 1965 Rubber Soul (слушать)	<input type="checkbox"/> 1970 Let It Be (слушать)
<input type="checkbox"/> 1966 Revolver (слушать)	

Выход



Прием оформления портретов людей и картин в художественной рамке

Прием оформления старых фотографий и писем в винтажные фотоальбомы



Иллюстрации, используемые в детских выставках отличаются красочностью, простотой сюжета, используются узнаваемые персонажи из сказок и мультфильмов.

Цветовая гамма отличается яркостью и разнообразием цветов. Дети лучше воспринимают красочные и динамичные объекты, чем сдержанных цветов и статичные.



Стилистические особенности текста соответствуют возрастным особенностям ребенка.



Присутствует элемент игры:
размещаются загадки, кроссворды,
викторины, раскраски и т.д.

Интерактивность

Возможность управления пользователем мультимедийной информацией в режиме диалога. Например, с помощью манипуляций мыши, клавиатуры и др.



Интерактивные возможности ЭБВ:

- размещение публичных или частных отзывов и комментариев к выставке и отдельным документам;
- публикация литературного творчества пользователей, экспонирование детских рисунков на тему представленных на выставке документов;
- организация опросов, конкурсов и книжных викторин;
- получение запросов пользователей на организацию выставки по интересующей их тематике, рекомендация пользователями любимых книг для экспонирования.



Назовите с какого мультфильма этот музыкальный фрагмент

«Летучий корабль»

«Летучий Шар»

«Летучий Голандец»

Назад



«Мальчик с пальчик»

«Гулливвер»

Назови сказку



Какое имя выдумал кот для своего хозяина?



+ ИЗ



//// +



УЗНАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ОДЕНЬ КОТА



Пример дополнительной информации о документе:

указание структурного подразделения библиотеки, где хранится документ.

Пример дополнительных сервисных возможностей:

- выход на другие ресурсы Интернет, содержащие полный текст, информацию об авторах и другие сведения;**
- заказ документа через ЭДД;**
- оформление листка читательского требования на документ;**
- написание пользователем комментариев и отзывов на книгу.**

Пример дополнительных иллюстративных возможностей:

- увеличение размера изображений;
 - 3D графика;
 - видео и музыкальное сопровождение
-

Пример реализации возможности выхода на дополнительные ресурсы Интернет



Отрывок из фильма
Сергея Эйзенштейна "Александр Невский"



Навигация – процесс перемещения из узла отправления в узел прибытия (переход по ссылкам).

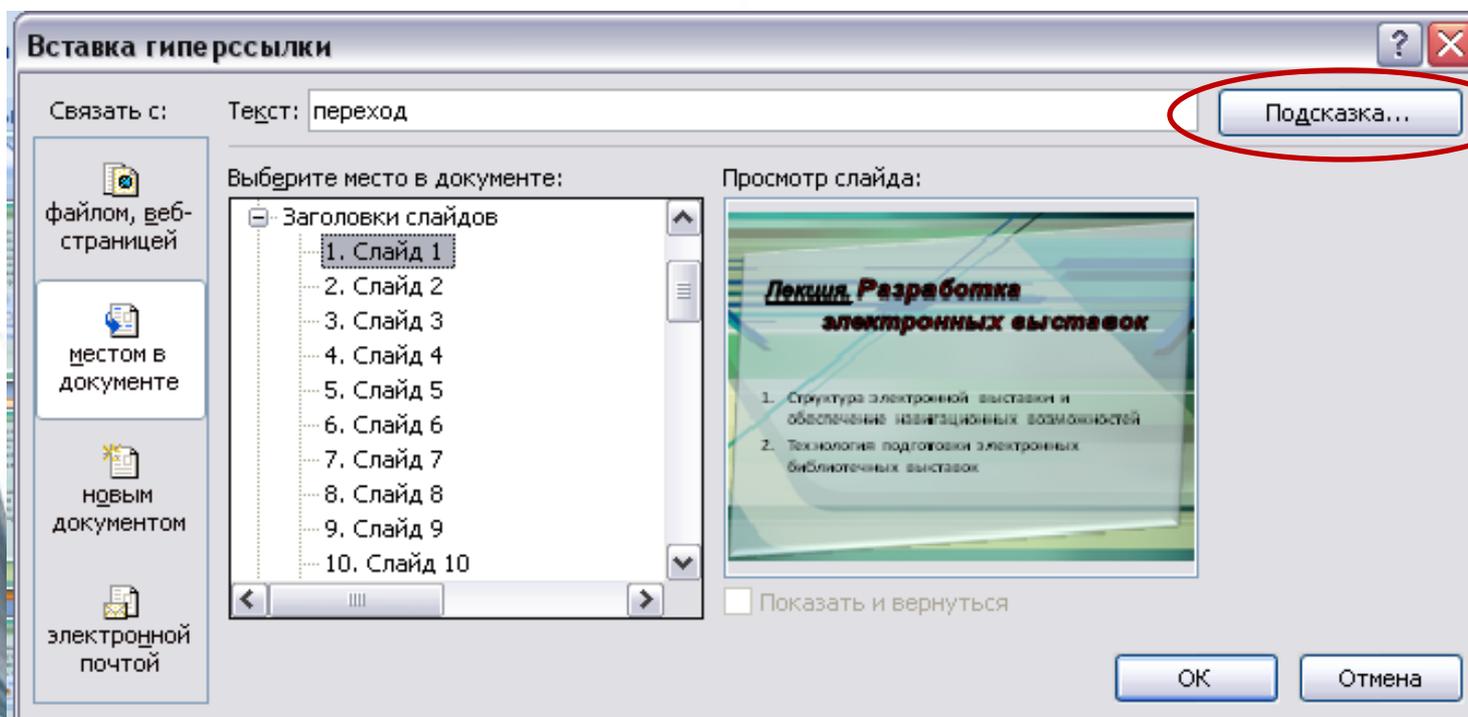
Виды навигации, характерные для ЭБВ

- линейная навигация;
- иерархическая навигация;
- внутритекстовая навигация;
- иммитационная интерактивность.

Для детских выставок характерна упрощенная навигация. Как правило, два уровня. Навигационные кнопки представлены в форме иллюстраций.



Навигационной кнопкой может быть любая иллюстрация (например, обложка книги). В этом случае желательно сопроводить кнопку всплывающей подсказкой.



Видеоролик по созданию электронной выставки представлен в методических рекомендациях.



Электронная библиотечная выставка



Специфика ЭБВ требует **комплексного подхода** к оценке их качества.

Анкетирование
пользователей



Экспертная
оценка



Статистические
методы



Опрос
разработчиков
ЭБВ



Измерение
количественных
показателей



Сопоставление
результатов



Методика оценки
качества ЭБВ

Параметры оценки:

- структура выставки,
- методы свертывания информации,
- возможность доступа к первичным документам,
- навигация,
- гипертекст,
- интерфейс,
- копирование информации,
- цветовое исполнение,
- шрифт (основного текста и заголовков),
- комфортность восприятия и воздействие на зрение,
- фон,
- иллюстрации,
- анимация,
- системные требования.

Экспертная система оценки качества ЭБВ



Экспертная система оценки качества электронных библиотечных выставок «Quality exhibition» [Электрон. ресурс] : Экспертная система / С.В. Савкина; ред. И.С. Пилко. – Кемерово, 2015.

Экспертная система предназначена для проведения оценки качества электронных библиотечных выставок. В ходе сопоставления введенной пользователем информации с заложенными контрольными значениями показателей качества, система делает заключение по качеству оцениваемой выставки, отмечает нуждающиеся в улучшении параметры. Применение экспертной системы позволит снизить субъективность и упростить процедуру оценки качества электронных выставок библиотеки. Реализована возможность адаптации для конкретного типа выставки или библиотеки.



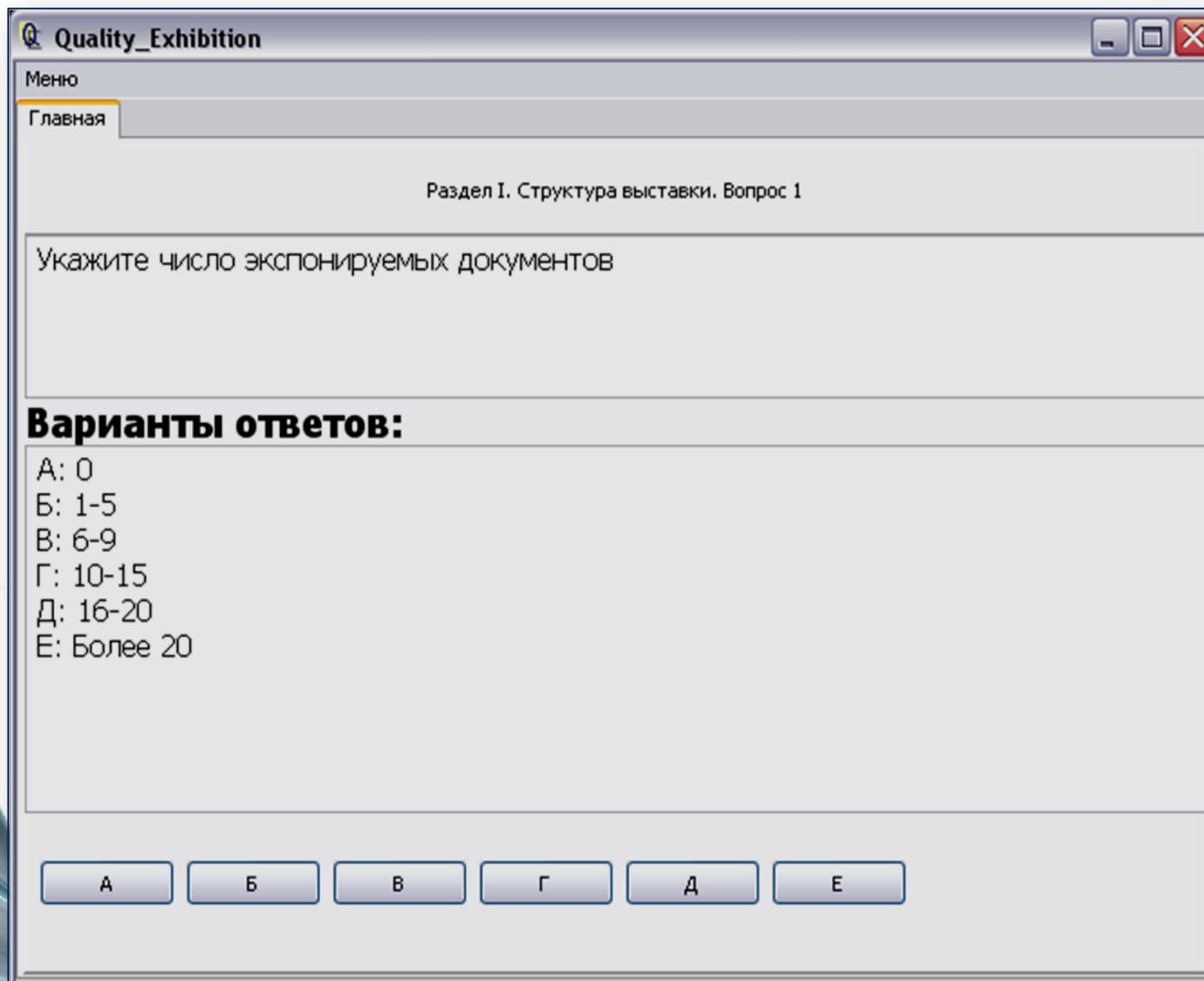
Системные требования:

Оперативная память 256 Мб;
необходимо на винчестере 40 Мб;
операционная система Windows XP и выше

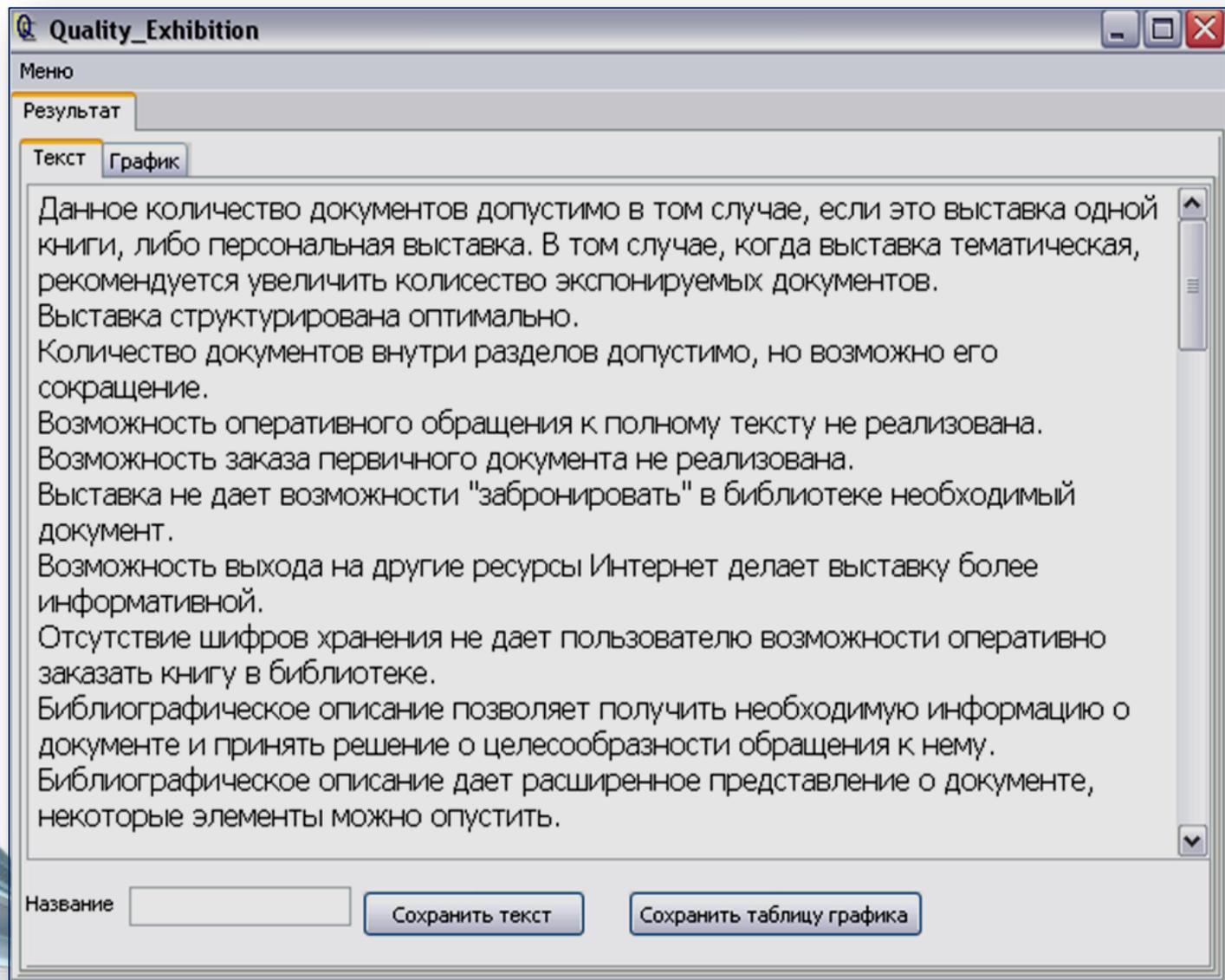
© Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2015 г.
© Савкина Светлана Владимировна, 2015 г.



Диалоговое окно экспертной системы



Представление результатов оценки экспертной системой



Графическое представление результатов оценки



Пояснения к контрольной карте

Пояснения к контрольной карте

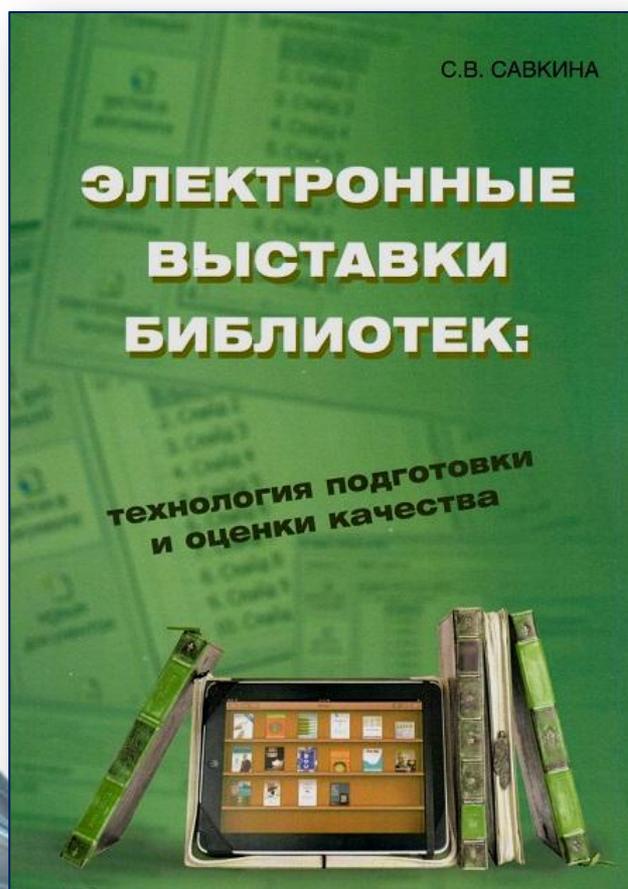
Значения контрольных границ:

- 0 - оцениваемый параметр отсутствует
- 1 - минимальное допустимое значение (нижняя красная граница)
- 3 - оптимальное значение (зеленая граница)
- 5 - максимальное допустимое значение (верхняя красная граница)

Порядковый номер оцениваемой характеристики:

- 1 - количество экспонируемых документов
- 2 - количество разделов выставки
- 3 - количество документов внутри раздела
- 4 - возможность выхода на полный текст документа
- 5 - возможность заказа электронной копии документа
- 6 - возможность "бронирования" документа
- 7 - наличие ссылок на другие Интернет-ресурсы
- 8 - наличие шифров хранения
- 9 - обязательные элементы библиографического описания
- 10 - факультативные элементы библиографического описания
- 11 - соответствие библиографического описания стандартам
- 12 - полнота аннотаций
- 13 - дублирование информации в аннотациях и библиогр. описаниях
- 14 - 17 - содержание аннотаций
- 18 - полнота рефератов
- 19 - 21 - содержание рефератов
- 22 - правильность оформления цитат

Савкина С. В. **Электронные выставки библиотек: технология подготовки и оценки качества:** Учебно-практическое пособие / С.В. Савкина. – Москва: ООО ИЦС "Литера", 2016. – 120 с. (Серия: «Современная библиотека») ISBN 978-5-91670-156-2.



Благодарю за внимание!

Электронные выставки библиотек

A 3D white figure stands on a light blue, wavy, ribbon-like surface. The figure is holding a white rectangular sign with black text. The sign contains the name 'Савкина С.В.', the title 'к.п.н., ст. преп. КемГИК', and the email address 'Light_foton@mail.ru'.

Савкина С.В.,
к.п.н., ст. преп. КемГИК,
Light_foton@mail.ru