

Обзор современной литературы Кемеровской области

План лекции:

1. Понятие краеведческой литературы, ее виды, значение
2. Краткий анализ представления современной краеведческой литературы на сайтах библиотек области (по результатам собственного мониторинга), ее востребованность
3. Общие тенденции в современной краеведческой литературе в регионе
4. Экскурсия в читальный зал Отдела библиотечного краеведения КемОНБ им. В.Д. Федорова
5. Обзор новых поступлений по краеведению в КемОНБ

Здравствуйте, уважаемые коллеги.

Я – Даунарас Галина Васильевна, главный библиотекарь Отдела библиотечного краеведения Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова.

При создании краеведческих проектов, о теории и технологии создания которых Вам, в основном, рассказывают на этих курсах, необходимо опираться на определенные краеведческие ресурсы. Одним из таких основных ресурсов в библиотеках являются краеведческие документы.

Татьяна Павловна Стафеева рассказала Вам о старых, можно сказать, старинных книгах, где можно найти сведения о нынешней территории. Я же попробую рассказать Вам об основных тенденциях современной краеведческой литературы.

Прежде чем рассказать Вам о современной литературе Кемеровской области рассмотрим некоторые теоретические понятия.

Осуществление краеведческой деятельности невозможно без определения содержания ее базовых понятий «краеведческий документ» и «край».

Основополагающим здесь является понятие края. Поэтому попробуем определить сущность термина «край». Образованный от общеславянского слова «краяти» - резать, поначалу он обозначал территории, расположенные на границах владений государства. Постепенно под «краем» стали

подразумевать как значительные по пространству (размерам) территории, выделяемые по географическому и историческому признакам, так и любые местности - до незначительных в размерах, но тяготеющих к какому-либо географическому объекту. Говоря о принципах определения границ края, следует иметь в виду, что здесь существует ограничение: территория «края» должна быть меньшей, чем страна. Понятие «край» распространяется на все виды территорий внутри страны.

Таким образом, «Край» – условное обозначение конкретной части страны, избранной библиотекой в качестве объекта документального и информационного обеспечения по краеведению. Уточнение территориальных границ понятия «край» осуществляется не только с учетом современных административно-территориальных границ, но и особенностей физико-географического, исторического, экономического, этнографического, культурного и социального развития конкретной территории. В силу этого границы понятия «край» весьма широкие – от небольших (село, город, район) до крупных территорий (область, край). К тому же деятельность в этом плане может быть поликраеведческой.

Так же следует применять понятия «краеведческая литература». То есть – это литература, каким-то образом связанная с понятием края, то есть литература в границах определенного края.

Довольно долго в библиотековедении и библиографии не было единого термина для обозначения документов, содержательно связанных с конкретным краем. Встречались такие формулировки, как «краевая литература», которой обозначалась книжная продукция о крае, а также изданная в нем; и «краеведная литература», обозначавшая всю литературу о крае независимо от места издания. Терминологическая разногласия – результат исторических особенностей практической деятельности, так как краеведческой деятельностью библиотек пользовались и краевед-исследователь и краевед-любитель, педагог и ученик, хозяйственник и сотрудник государственного учреждения. Поэтому не случайно авторы употребляют различные термины для обозначения документов краеведческого характера. В конце 30-х гг. два термина заменили одним – «краеведческая литература».

Но в настоящее время во всех нормативных и теоретических работах по краеведению в библиотечном деле чаще используется понятие краеведческий документ. Это обусловлено следующим.

На протяжении длительного времени основным средством фиксирования и распространения социальной информации о крае была книга: сначала рукописная, затем печатная. Со временем круг носителей информации значительно увеличился – добавились грампластинки, фотография, аудио-видео-записи, разнообразные электронные и цифровые носители. Они составляют часть краеведческого фонда, столь же необходимую читателю,

как и книги. Поэтому в библиотечный лексикон был введен термин «документ», структурным элементом которого стала книга, а для обозначения краеведческих материалов стал использоваться термин «краеведческий документ».

Но термин «краеведческая литература» остался. Он довольно часто еще используется в библиотечной работе: как при работе с читателями (новинки краеведческой литературы, а не новинки краеведческих документов), так и, например, при создании проектов и мероприятий по продвижению чтения краеведческих книг. Поэтому с точки зрения практика-библиотекаря (не библиографа) и читателей (сейчас ведь этот термин тоже считается в официальных документах устаревшим – сейчас пользователь). Употребляя термин краеведческая литература, имеются в виду, чаще всего, печатные и традиционные издания, или ресурсы, созданные на их основе. В этом контексте я и буду дальше говорить о тенденциях современной литературы Кемеровской области.

Заметим, что понятие «краеведческий документ» (как и ранее - «краеведческая литература») до сих пор относится к спорному вопросу. имеются различные способы связи документов с краем:

- содержанием (тематикой), независимо от места, времени, способа, языка издания – краеведческая литература;
- местом издания, независимо от содержания и прочих признаков – местные издания;
- авторской и персональной принадлежностью – печатные работы деятелей края или литература об их жизни и деятельности.

Чаще всего в настоящее время (и в нашем регионе) под краеведческим документом понимают документы, в которых имеются все эти способы связи документов с краем.

В настоящее время изучение истории родного края переживает небывалый всплеск интереса. Краеведческая деятельность является одним из приоритетных направлений в работе библиотек. При организации краеведческого библиографического информирования используются традиционные и новые формы работы: экспресс-информации и бюллетени новых поступлений, выставки и обзоры краеведческих изданий; дни информации, дни краеведения, распространение информации через местную прессу, радио, телевидение, предоставление электронной информации.

Я провела небольшой мониторинг сайтов библиотек на предмет того, как представлена там информация о современной литературе Кузбасса. Особое

внимание я решила обратить, есть ли разделы новой литературы по краеведению.

Результаты следующие:

- во, первых, естественно – не у всех библиотек есть сайты
- не на всех сайтах есть разделы краеведения
- большинство библиотек имеют разделы «Новые поступления», но не у всех они пополняются

Выделю несколько сайтов библиотек, которые советую Вам посмотреть:

- Междуреченск
- МИБС Новокузнецк
- Киселевск. Очень хорошая виртуальная выставка «Краеведческие новинки»

И, конечно, обязательно заходите на сайт КемОНБ.

На этих сайтах и Вы (другие библиотеки) и читатели могут узнать о вашем крае и о книгах о вашем крае.

А сейчас перейдем непосредственно к обзору современной краеведческой литературы Кемеровской области.

Возникла современная краеведческая литература Кемеровской области не на пустом месте. Литература Кузбасса становилась и развивалась вместе со всей страной и регионом.

Как, вы вероятнее всего знаете, до 60-х годов, краеведению вообще уделялось мало внимания. Краеведение не рассматривалась как наука, и не внушало доверия по своему идеологическому содержанию. И ее наполнение и печатание во многом определялось политикой партии и правительства.

40-е – 50-е годы – это годы становления книгоиздательской деятельности на территории области. Книги на территории области начали выпускаться не сразу после ее создания. Первое Кемеровское книжное издательство было создано в октябре 1946 года, выделившись из редакции и типографии газеты «Кузбасс». Выпускали очень мало книг, в основном брошюры по обмену опытом. Так, например, в 1950 году было выпущено 11 брошюр.

Наибольший расцвет издание местных книг достигло в 1970-е годы, когда выпускалось по 120 названий в год и очень большими тиражами. Эти книги и сейчас есть практически в каждой библиотеке. Они составляют до сих пор основной костяк краеведческого фонда библиотек Кузбасса. Это книги «Кузбасс – фронту», «Рабочие плечи Кузбасса» и другие. Именно в этот период тематика меняется с производственно-идеологической на

популярную и художественную, увеличивается выпуск художественных книг.

28 апреля 1962 г. секретариат правления СП РСФСР принял постановление о создании в Кузбассе областной писательской организации в составе пяти профессиональных писателей. Возглавил её Е. С. Буравлёв, в течение почти 10 лет (1962-1971) много сделавший для создания первичной писательской организации. За это время в СП были приняты поэты: М. А. Небогатов (1962), В. А. Измайлов, В. Н. Баянов, И. М. Киселёв; прозаики: Г. А. Емельянов, В. М. Мазаев, В. С. Рехлов, Г. Л. Немченко, З. А. Чигарёва, В. А. Чугунов. В 1970-х в кузбасскую литературу пришло поколение молодых поэтов и прозаиков: Б. Бурмистров, С. Донбай, В. Зубарев, Л. Гержидович, Е. Дубро, А. Ибрагимов, А. Катков, Н. Колмогоров, В. Коньков, В. Крёков, В. Ковшов, Л. Никонова.

В творчестве кузбасских писателей 1960-1970-х годов нашли отражение процессы бурных экономических преобразований, происходивших в области. Главным героем оставался человек труда. Пришедшие в литературу из редакций газет, радио, непосредственно от производства писатели стремились раскрыть в своих произведениях ту область жизни Кузбасса, Сибири, которая была им близка, в которой они были заняты: В. Мазаев писал о геологах («Конец Лосиног камя», «Грозвая аномалия» и др.), для Г. Немченко («Здравствуй, Галочкин») и Г. Емельянова («Берег правый») такой темой был родной Запсиб, В. Чугунов обратился к жизни шахтёрского города Междуреченска («Локомотиль», «Полметра до катастрофы»), В. Рудин использовал впечатления своей многолетней следственной практики («Тропа над пропастью», «Между вчера и завтра»). Для Г. Юрова ведущей темой творчества стала связь человека с природой, неповторимая красота родной сибирской земли (сборник «Абориген», книга очерков «Труженица Томь»). Яркий след в развитии кузбасской литературы оставили поэты-лирики М. Небогатое, В. Баянов, И. Киселёв, В. Махалов, В. Измайлов, П. Майский, творчество которых близко ведущим течениям советской поэзии 1960-х: «тихой лирике», национально-гражданским мотивам, патриотической теме.

В конце 1980-х в Кемеровской писательской организации насчитывалось более 30 действующих членов Союза писателей, работало несколько молодёжных литературных студий в Кемерове, Новокузнецке, Ленинске-Кузнецком, регулярно выходил журнал «Огни Кузбасса» - печатный орган областной организации, сложились прочные связи с Кемеровским книжным издательством.

В период перестройки в России и в Кузбассе, в частности, происходили изменения как в политической, так и в экономической системах, отразившиеся на всех отраслях жизни общества, в том числе и в книгоиздании, и в литературе. Распалась государственная система

книгопечатания. Начали появляться различные частные издательства, которые стремились издать популярную литературу, а не книги о крае и произведения местных авторов.

Период, начавшийся в 1990-е годы, оказался наиболее сложным в истории писательской организации: она лишилась бюджетного финансирования. Литфонд СП РСФСР перестал материально поддерживать писателей, оплачивать творческие командировки, писательские семинары. Кемеровское книжное издательство в связи с новыми экономическими условиями деятельности значительно уменьшило выпуск книг кузбасских писателей. Летом 1993 Кемеровская областная писательская организация в соответствии с законодательством приняла на общем собрании новый Устав и прошла перерегистрацию в Департаменте юстиции администрации Кемеровской области как составная часть Союза писателей России. В связи с принятой в новом Уставе Союза писателей России свободой создания творческих объединений и организаций в Кемеровской писательской организации появились две творческие группы - «Кемеровская областная организация писателей России», ядро которой составили прозаики Кемерова, Новокузнецка (Г. Емельянов, В. Мазаев, В. Рудин, Л. Скорик и др.) и «Союз писателей Кузбасса», который образовали кемеровские поэты Н. Колмогоров, И. Куралов, В. Махалов, Г. Юров и др.

В настоящее время в Кемеровском областном отделении Союза писателей России состоит около 80 писателей разных поколений, что отражает общую картину современного русского литературного процесса и формирует литературную картину Кузбасса:

1. Совсем недавно ушел из жизни последний шестидесятник-кузбассовец: «живой классик» - В. Мазаев; уже ушедшие писатели - В. Баянов, З. Чигарева, В. Ворошилов, В. Махалов, М. Небогатое, И. Киселев остаются в рамках литературного процесса;
2. 1970-80-е: С. Донбай, Л. Гержидович, В. Зубарев, Л. Никонова, А. Ибрагимов, Н. Колмагоров, Б. Бурмистров, Г. Юров, А. Ябров, В. Креков, А. Катков, В. Козлов и др.
3. 1990-е: Ю. Лавряшина, А. Правда.
4. 2000-е: Д. Мурзин, Н. Мурзина, А. Гамзов, А. Иванов, А. Рыжова, М. Брюзгина, А. Дронова.

Писатели разных поколений, разных стилей и художественных установок, написавшие не одну книгу, или только одну повесть, или рассказ, бок о бок создают литературное поле Кузбасса. Важно и то, что они имеют прямой выход в общероссийский литературный процесс, что расширяет горизонты восприятия кузбасской словесности. Перечислим для примера несколько имен. В центральных книжных издательствах опубликовали свои книги: Б.

Бурмистров «Песочные часы». М., 1995; «Теплое дыхание зимы». М., 2005; «Сквозь сумерки времен». СПб., 2011; С. Донбай «Посредине России». М., 2011. В центральных «толстых» литературных журналах печатались: журнал «Наш современник», период с 1985 по 2009: Г. Юров, И. Киселев, М. Небогатов, В. Баянов, Б. Бурмистров, Н. Мурзина, А. Ибрагимов, Д. Мурзин; журнал «Москва», период с 1995 по 2011: Б. Бурмистров, Д. Мурзин, А. Ибрагимов, С. Донбай, Л. Гержидович, Л. Никонова; журнал «Дети Ра»: Д. Мурзин (2010-2011 годы) и т.д.

Кузбасские писатели становились лауреатами многих литературных премий, чем подтверждали значимость и актуальность кузбасской литературы. Перечислим несколько примеров литературных премий: Всероссийская литературная премия «Белуха» им. Г. Гребенщикова; Всероссийская православная литературная премия им. св. кн. Александра Невского; Всероссийская литературная премия им. Н. Клюева; Всероссийская литературная премия им. Н. Рубцова; Всероссийская литературная премия им. В. Астафьева; Всероссийская литературная премия «Дебют»; литературная премия им. В. Федорова; литературная премия им. Ф. Т. Селянина.

«Благодаря перестройке» активизировались вузовские издательства. Постепенно в процесс издания краеведческой литературы включились библиотеки, они стали заниматься издательской деятельностью, выпуская собственные сборники. Вы, в большинстве случаев, до сих пор вносите свой неповторимый вклад, издавая свои сборники на краеведческие темы. И за это вам огромное спасибо.

Поэтому, несмотря на все трудности, количество названий именно краеведческой по содержанию литературы в последнее десятилетие увеличилось.

В настоящее время, когда Интернет активно входит в литературный процесс, литература Кузбасса не стоит в стороне. Журнал «Огни Кузбасса» имеет свой сайт, писательская организация также активно представлена в сети. Безусловно, статус книги меняется, но книги кемеровских и кузбасских писателей становятся доступны и в сетевом пространстве.

Появилось много оригинальных и интересных с краеведческой точки зрения порталов. Почти каждая ЦБС Кузбасса имеет свой сайт. Это уже к пониманию краеведческого документа. Постепенно количество краеведческих электронных документов вполне возможно, что будет превышать количество печатных.

Таким образом, кузбасская краеведческая литература наряду с другими региональными литературами занимает свою собственную нишу в современном краеведческом процессе, имеет свою историю и читателя и нуждается в изучении, истолковании и понимании.

А теперь я вас приглашаю на экскурсию в наш отдел – Отдел библиотечного краеведения, во время которой я расскажу о структуре Отдела, основных направлениях его деятельности, его ресурсах, которые наверняка помогут Вам при создании краеведческих проектов в ваших библиотеках.

Экскурсия в 71 каб. Общая информация о деятельности отдела по созданию ЭКК и электронных ресурсов.

Экскурсия в читальный зал ОБК (133 каб.). Рассказ о структуре краеведческого фонда библиотеки (о краеведческом фонде в Отделе основного книгохранения, в отраслевых подразделениях КемОНБ, о фонде ОБК), в том числе об электронных документах.

Обзор книжных выставок ОБК.

Обзор новых поступлений краеведческой литературы в фонд ОБК.