

*Издательская продукция для популяризации  
литературного и творческого наследия  
Владимира Михайловича Мазаева*



*Кемерово 2023*

# Музейная экспозиция «Крутизна»





# МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ В. М. МАЗАЕВА

Вступление

Биография

Публикации

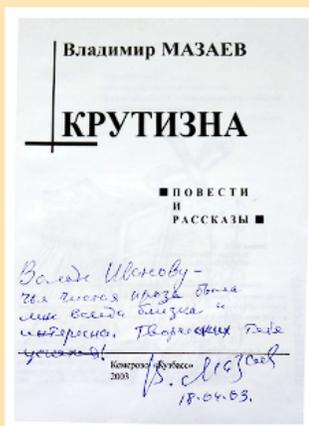
Литературный перекресток

Театр

Поднебесные зубья

Чтения

## Музей В. М. Мазаева



С 1 января 2018 года почетное право носить имя известного кузбасского писателя Владимира Михайловича Мазаева в целях увековечивания его памяти было предоставлено библиотеке «Диалог» МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» г. Кемерово с учетом ее активной продолжительной работы по популяризации творчества кузбасских литераторов в целом и Владимира Мазаева в частности, а также по ходатайству Союза писателей Кузбасса, пользователей и сотрудников муниципальных библиотек, общественности города.

26 января 2018 года в Библиотеке им. В. М. Мазаева состоялось торжественное открытие музейной экспозиции «Крутизна».

Основой музейной экспозиции стали личные вещи писателя, переданные супругой – Светланой Александровной Мазаевой, документы из фондов Государственного архива Кемеровской области. Экспозиция состоит из большого количества документальных материалов, фотографий, пояснительных текстов. В ней отражены все периоды жизни и творчества Владимира Михайловича Мазаева. В настоящее время музей располагает 141 единицей хранения – это книги, журналы, фотоматериалы, личные вещи писателя, письма, почетные грамоты, благодарственные письма, телеграммы, записки от читателей с творческих встреч.

В электронной версии музея представлены фотографии экспонатов, книжная и библиографическая коллекции.

## 5-летие музея (2023 год)

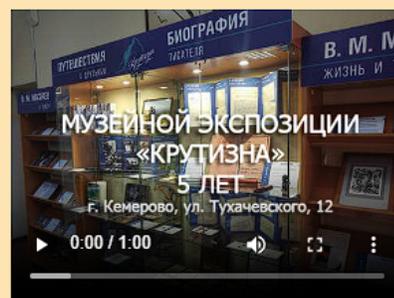


В Библиотеке имени В. М. Мазаева прошло празднование 5-летия музейной экспозиции «Крутизна». Она посвящена жизни и творчеству кузбасского писателя Владимира Мазаева (1931-2015).

На празднование пришли члены семьи Владимира Михайловича: его дочь Марина Владимировна Войцеховская и племянник Иван Львович Мазаев. Среди гостей и его собратья по перу – представители Союза писателей Кузбасса, специалисты Государственного архива Кузбасса, духовенство Кемеровской епархии, литературоведы, руководство и сотрудники городских библиотек.

Основа музейной экспозиции «Крутизна» – это личные вещи Владимира Мазаева, которые передали члены семьи писателя, книги, документы, фотографии, записки от читателей с творческих встреч. Один из примечательных экспонатов – удилще от спиннинга, которым писатель на Поднебесных Зубьях спас тонущего адмирала Тимура Гайдара, сына Аркадия Гайдара.

Гости познакомились с обновленной экспозицией и вспоминали замечательного человека и талантливого писателя.





# МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ В. М. МАЗАЕВА

Вступление

Биография

Публикации

Литературный перекресток

Театр

Поднебесные зубья

Чтения

## Биография

**Мазаев Владимир Михайлович**

**(12.05.1931–23.02.2015)**

*Дата рождения: 12.05.1931*



Писатель, драматург, публицист, член Союза писателей СССР (с 1966 г.) Родился на Алтае в селе Васильчуки Ключевского района. Вскоре родители его переезжают в село Куртуково под Новокузнецком.

Долгие годы дата рождения писателя указывалась 12.05.1933, но это год, когда семья Мазаевых переехала в село Куртуково с Алтайского края, где было выдано свидетельство о рождении В. М. Мазаеву с указанием рождения 12 мая 1933 г. Фактическое время рождения писателя 12 мая 1931 год, село Васильчуки Алтайского края.

После окончания в 1956 г. филологического факультета Новокузнецкого педагогического института работает в областной газете «Комсомолец Кузбасса» (литсотрудник, ответственный секретарь, зам. редактора). Затем 2 года в секретариате газеты «Кузбасс».

Первый рассказ был опубликован в газете «Комсомолец Кузбасса» в 1953 году. В 1963 году Кемеровским книжным издательством опубликован первый сборник рассказов «Конец Лосинога камня».

С 1963 по 1968 годы был главным редактором Кемеровского книжного издательства.

В 1966 г. принят в Союз писателей.

С 1971 по 1983 (4 выборных срока) руководит Кемеровской областной писательской организацией.

20 лет (с 1967 по 1989 гг.) – главный редактор журнала «Огни Кузбасса»; 5 лет (с 1990 по 1995 годы) – главный редактор журнала «Литературный Кузбасс» – орган региональной писательской организации.

Сайт журнала «Огни Кузбасса» – <http://www.ognikuzbassa.ru/>

Автор двух десятков книг прозы (повести, рассказы, путевые очерки), вышедших в Кемерово, Новосибирске, Москве.

Книги Владимира Мазаева переведены на немецкий, чешский, словацкий, болгарский, венгерский языки.

По его повести и рассказам студиями Москвы и Кемерово поставлено несколько теле- и радиоспектаклей («Разомкнутая цепь», «Дамба», «Странная командировка», «Особняк за ручьем» и др.).

В 1979 году В. Мазаеву была присуждена премия журнала «Наш современник» за рассказ «Багульник – трава пьяная» из цикла «Рассказы сибирячки».

Почетный диплом лауреата премии им. А. Н. Волошина – за книгу прозы «Без любви прожить можно» (1997–1999 гг.).

Имеет ряд областных премий. Имя Владимира Михайловича Мазаева – в фундаментальной 12-томной антологии «Венок славы», изданной в Москве к 40-летию Победы, в которой собраны лучшие произведения советских писателей о войне, выдержавшие испытание временем.

Почетный работник культуры Кузбасса, Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Был награжден: медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса», серебряной медалью «Кемеровской области 60 лет», Бронзовым знаком «За заслуги перед городом Кемерово».

1 января 2018 года библиотеке «Диалог» (г. Кемерово, ул. Тухачевского, 12) МАУК «Муниципальной информационно-библиотечной системы» присвоено имя Владимира Михайловича Мазаева.

Владимир Михайлович Мазаев похоронен в г. Кемерово на Центральном кладбище №3, квартал 6, аллея 5. На могиле писателя установлен памятник из черного гранита с портретом. На памятнике родные писателя указали годы жизни: 12.05.1931–23.02.2015.



Записки читателей



Интервью с Мазаевым



Письма В. М. Мазаева



Письмо из литературного агентства «Литера» В. М. Мазаеву



Присвоено имя писателя. Имя писателя указано в 10 документах.



# МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ В. М. МАЗАЕВА

Вступление

Биография

Публикации

Литературный перекресток

Театр

Поднебесные зубья

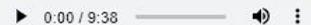
Чтения

## Публикации

### Доклад. Кемеровское пространство в творчестве В. Мазаева (видеоформат)



### Доклад. Кемеровское пространство в творчестве В. Мазаева (аудиозапись)



[Доклад. Кемеровское пространство в творчестве В. Мазаева \(в текстовом виде\)](#)

### Лекция А. П. Сазыкина (в видеоформате)



### Лекция А. П. Сазыкина (аудиозапись)



## Публикации в печатном варианте

Без любви прожить можно. - Кемерово, 1995. - 360 с.

Взрывчатка // Огни Кузбасса. - 2003. - N 1-2. - С. 39-78.

Все минется, а правда останется: О книге Василия Попка «Деревенский дневник» // Огни Кузбасса. - 2007. - № 2. - С. 184.

Галанский зуб // Москва. - 2002. - № 12. - С. 25-33.

Гармошка на том берегу: Рассказ // Огни Кузбасса. - 2012. - № 2. - Режим доступа: <http://www.ognikuzbassa.ru/category-prose/632-vladimir-mazaev-garmoshka-na-tom-beregu-rasskaz>.

Гармошка на том берегу: Рассказ [худож. В. Андрианов]. - Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1969. - 28 с.

Герои Достоевского на экране [Рецензия] // Комсомолец Кузбасса. - 1958. - 30 июля. - С. 4.

Грозовая аномалия: Повести. - 3-е издание, переработанное. - Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1982. - 208 с. - (Современная сибирская повесть).

Грозовая аномалия: Повести. Рассказы. Картинки с тропы. Потеснись, завалинка! - Кемерово: Офсет, 2008. - 440 с.: портр. - Содержание: повести: Взрывчатка; Грозовая аномалия; Туонельский лебедь; Прекрасная моя тунгусочка; Шоколадка, подпрыгивающая в стакане. - ISBN 978-5-904091-04-0 (в пер.).

Два рассказа сибирячки // Огни Кузбасса. - 2005. - N 2. - С.17-26: фото.

Жив останусь - свидимся: Рассказы и повести. - М.: Сов. писатель, 1984. - 319 с.

Зиму пережить: Повесть // Огни Кузбасса. - 2011. - № 2. - Март - апр. - С. 3-38: фото. - Режим доступа: <http://www.ognikuzbassa.ru/category-prose/529-zimu-perezhit-povest>.



# МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ В. М. МАЗАЕВА

Вступление

Биография

Публикации

Литературный перекресток

Театр

Поднебесные зубья

Чтения

## Литературный перекресток

В Библиотеке им. В. М. Мазаева регулярно проходят творческие встречи читателей с кузбасскими поэтами и писателями. С 2009 года эта литературная традиция оформилась как краеведческая программа «Встречи на Литературном перекрестке».

На встречах присутствуют читатели библиотеки, школьники, студенты, представители ветеранских организаций. Гостями таких встреч становятся поэты, писатели, журналисты: Борис Бурмистров, Сергей Донбай, Василий Попок, Дмитрий Мурзин, Виктор Киселев и многие другие.

Многие встречи были посвящены творчеству Владимира Михайловича Мазаева. Его книги пользуются спросом у читателей разного возраста и активно обсуждаются в ходе литературных бесед.





# МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ В. М. МАЗАЕВА

Вступление

Биография

Публикации

Литературный перекресток

Театр

Поднебесные зубья

Чтения

## Первая постановка

### Живы будем – свидимся

30 апреля 2004 года на сцене Кемеровского областного драматического театра был поставлен спектакль «Живы будем – свидимся», посвященный 60-летию Победы. Герои – наши земляки, пережившие Великую Отечественную войну. Спектакль рассказывает и о войне, и о жизни в тылу.

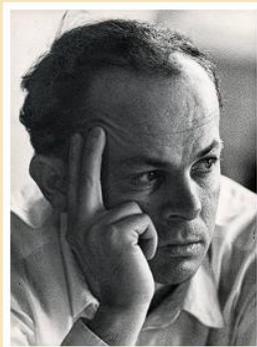
В основу спектакля положены два рассказа Владимира Мазаева – «Черемуховые холода» и «Багульник – трава пьяная». Третий рассказ этого цикла «Живы будем – свидимся», давший название спектаклю, из окончательной сценической версии был исключен.

Автор постановки – Наталья Шимкевич. В спектакле работают блистательные артисты Лидия Цуканова и Евгений Шокин, сумевшие донести до зрителей ювелирно отточенный язык Владимира Мазаева, остроумно и точно воссоздающий народный сибирский говорок.

Спектакль «Живы будем – свидимся» еще раз говорит: чужой войны не бывает, линия фронта проходит через каждого, через любого.



## Вторая постановка



В самом начале апреля на сцене Звёздного зала Кемеровского драматического театра должна была состояться премьера спектакля по мотивам произведения Владимира Михайловича Мазаева «Рассказы сибирячки». Спектакля под названием «Будем живы – свидимся» ... Если проецировать название на сегодняшний день – получается довольно горькая ирония. Но горевать нам вряд ли стоит, потому что спектакль был готов, и его увидят зрители тогда, когда склынет этот морок пандемии и театры оживут вновь.

У сценического воплощения этого произведения Мазаева сложная судьба. В самом начале в 2003 году «Рассказы сибирячки» были поставлены в театре Актёрской взаимопомощи при Кемеровском отделении СЖД. Премьера состоялась 12 мая, в день 70-летия автора на крохотной сцене театра «Слово».

В этом же году спектакль был снят на Кемеровском телевидении, стал участником фестиваля современной драматургии им. Вампилова в Иркутске под названием «Багульник – трава пьяная», это имя одной из новелл цикла. В 2005 году спектакль перенесли на малую сцену драматического театра, где он прожил достойную жизнь.

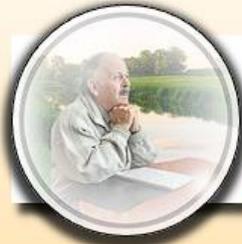
В спектакле были заняты Народные артисты России: Лидия Николаевна Цуканова и Евгений Сергеевич Шокин. И вот в нынешнем году руководство театра попросило восстановить спектакль... Но восстановить его в том виде, в каком он был поставлен 17(!) лет назад, было невозможно по ряду многих уважительных причин. Но материал, с которым мы работали, был прекрасен.

Я считаю, что проза Владимира Михайловича Мазаева до сих пор не оценена по достоинству. Безыскусная правдивая неспешность повествования, прекрасное владение чудесным языком сибирской глубинки – через них, как через старинные переводные картинки, проявляются яркие, цельные образы людей, сумевших в самые трудные годы сохранить любовь, не испоганить душу, сберечь то, что нынче звучит архаично – семейные ценности.

А летящий событийный ряд в новеллах, в которых проносится вся жизнь героини Марии от августа 1941 по май 1945, и укладывается в час с небольшим сценического времени, как вдох и выдох...

И у нас получился совсем другой спектакль по тому же материалу. Мне, как режиссёру, он кажется глубже и точнее. Вернее, он совсем другой. Было радостно встретиться вновь с любимой актрисой, тонкой, умной, глубокой, с Лидией Николаевной Цукановой, познакомиться с молодыми артистами, семейной парой Анной Илларионовой и Андреем Куликовым, которых порекомендовал ввести в спектакль Евгений Сергеевич Шокин.

И они порадовали своим пониманием материала, открытым желанием работы, интересными предложениями на площадке. В Ане и Андрее видно будущее театра. И это будущее радует. Мне очень повезло с постановочной группой: моим любимым художником Василисой Шокиной, с ней вместе мы прошли весь этот 17-летний путь. Я просто влюбилась в художника по свету Андрея Зозуля, которому не нужно ничего объяснять, который всё понимает с первого взгляда.



# МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ В. М. МАЗАЕВА

Вступление

Биография

Публикации

Литературный перекресток

Театр

Поднебесные зубья

Чтения

## Поднебесные Зубья: Мазаевский стан



Приют находится в 35 километрах от поселка Амзас. Сдан в эксплуатацию летом 2003 года. Назван в честь известного кузбасского писателя Владимира Мазаева.

Владимир Мазаев родился в 1933 г. на Алтае. После окончания Новокузнецкого пединститута (филфак) работал в областных газетах Кузбасса. В 1953-м опубликовал свой первый рассказ. Автор книг «Конец Лосино камня», «Особняк за ручьем», «Грозовая аномалия», «Жив останусь – свидимся», «Крутизна» и др. Рассказы переведены на немецкий, чешский, словацкий, болгарский, венгерский языки.

«Являясь искренним поклонником творчества писателя, в знак благодарности нашему известному земляку с участием моих друзей Николая Рубана, Василия Елесина, Александра Муги, Михаила Габдурахманова, Виктора Рейхтина, Юрия Дьяконова в одном из красивейших мест Поднебесных Зубьев на ручье Рамазин мы соорудили двухэтажный приют. Он получил название «Мазаевский стан». Замечу, «Мазаевский стан» по дизайну, архитектурному оформлению – на сегодня лучший в Кузнецком Алатау. Приют еще официально не открыт. Он ждет своего торжественного момента. Первой в зимнюю стужу в нем нашла тепло и уют группа междуреченских туристов Владимира Горбунова. Лучшим подарком нашему учителю и другу станет (мы так решили) открытие приюта в день рождения его отца – Михаила Мазаева, трагически погибшего в 1937 году».



Михаил Шевалье  
Газета Кузбасс (2003) №086 (17.05.2003)





# МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ В. М. МАЗАЕВА

Вступление

Биография

Публикации

Литературный перекресток

Театр

Поднебесные зубья

Чтения

## Мазаевские чтения

### I Мазаевские чтения

12 мая 2021 года состоялись I Мазаевские чтения, которые прошли в рамках мероприятий к 300-летию образования Кузбасса, приурочены к 90-летию со дня рождения Владимира Михайловича Мазаева и посвящены жизни и творчеству кузбасского писателя-классика, а также Музейной экспозиции «Крутизна», торжественно открытой в именной библиотеке 26 января 2018 года.

В этом году отмечается не только 90-летие Владимира Михайловича Мазаева, а также его литературные дебюты: 68 лет со дня публикации в газете «Комсомолец Кузбасса» в 1953 году первого рассказа «В половодье» и 58 лет со дня выхода в 1963 году первого сборника рассказов «Конец Лосино камня», изданного Кемеровским книжным издательством.

В рамках Чтений прозвучали выступления кузбасских поэтов и писателей о том, как работал писатель над «словом» рассказала супруга В.М. Мазаева Светлана Александровна, была представлена презентация «Виртуальной музейной экспозиции «Крутизна» и презентовано пособие «Красиво сказанное слово правды Владимира Мазаева».

В докладах выступающих, особенно ярко были раскрыты образы Сибири в творчестве Владимира Мазаева и судьбы его героев с их характерами, чувствами и мыслями.

Невообразимый восторг у присутствующих вызвало выступление Лидии Николаевны Цукановой, актрисы, народной артистки Российской Федерации.

Лидия Николаевна прочла отрывок монолога из спектакля «Живи будем – свидимся». Впервые спектакль был показан 30 апреля 2004 года на сцене Кемеровского областного драматического театра им. А.В. Луначарского и был посвящен 60-летию Победы. В основу спектакля положены два рассказа Владимира Мазаева – «Черемуховые холода» и «Багульник – трава пьяная».

Первый день Мазаевских чтений закончился «Академией путешествий «Туристскими тропами», где прозвучали выступления участников "Кемеровского областного центра детского и юношеского туризма и экскурсий" и прошёл туристический квест «По следам опытных туристов». Юные читатели нашей библиотеки учились вязать туристические узлы, собирали туристские рюкзаки, отгадывали пропущенные слова из известных песен туристов.

13 мая - второй день I Мазаевских чтений был посвящен «Фестивалю – конкурсу современного короткого рассказа «Уроки Чехова и Мазаева» с участием профессиональных и самодеятельных писателей Кузбасса.

Ведущий фестиваля – член союза писателей России, руководитель литературной студии «Свой голос» - Иосиф Абдурахманович Куралов.

На фестивале звучали короткие рассказы авторов –участников не только из города Кемерово, но и из городов Кемеровской области.

Представленные рассказы поражали поэтичностью слова, многообразием историй, взятых из

реальной жизни, а порой и придуманных.

Атмосфера фестиваля поражает теплотой и дружеской поддержкой, звучало много теплых слов в адрес Владимира Михайловича Мазаева.

Писателя с нами нет, но его творчество по-прежнему актуально и продолжает жить в произведениях кузбасских поэтов и писателей.



[Сценарий первых Мазаевских Чтений](#)

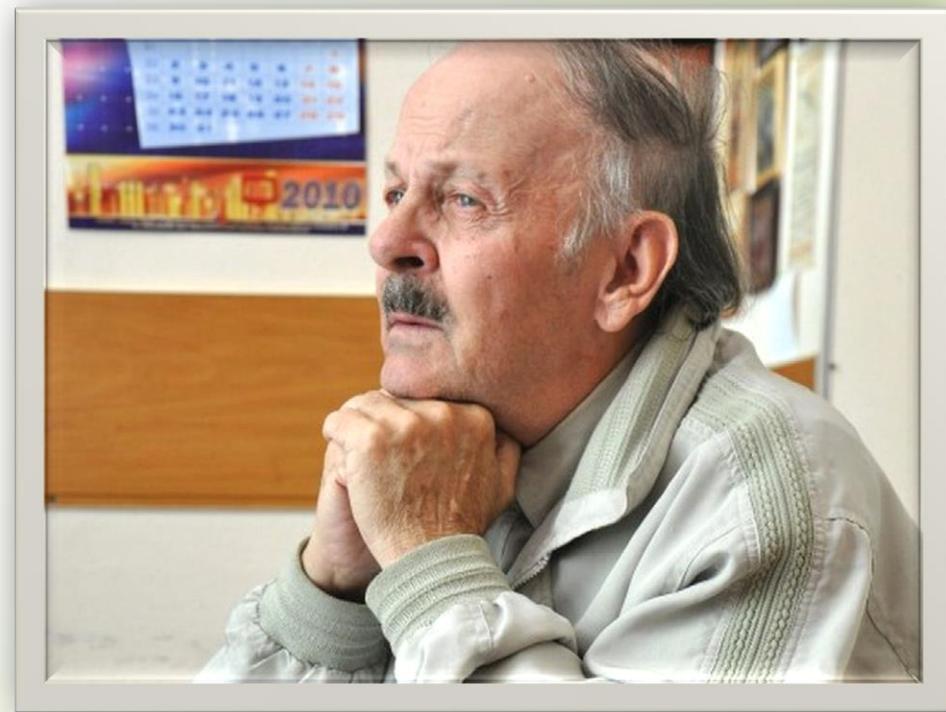


[Программа первых Мазаевских Чтений](#)



[Положение о проведении Мазаевских Чтений](#)

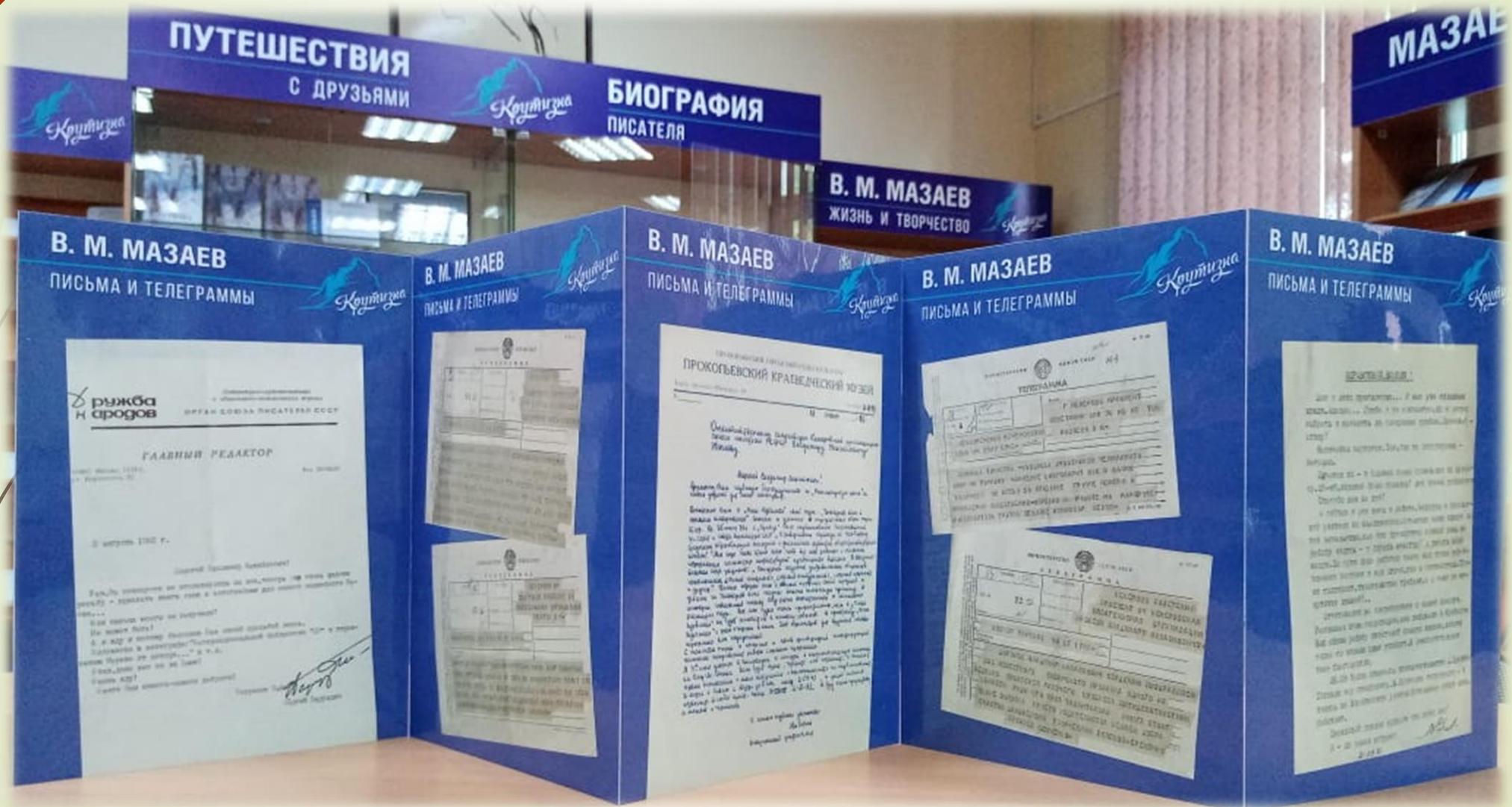
*ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*  
*В.М. Мазаева*



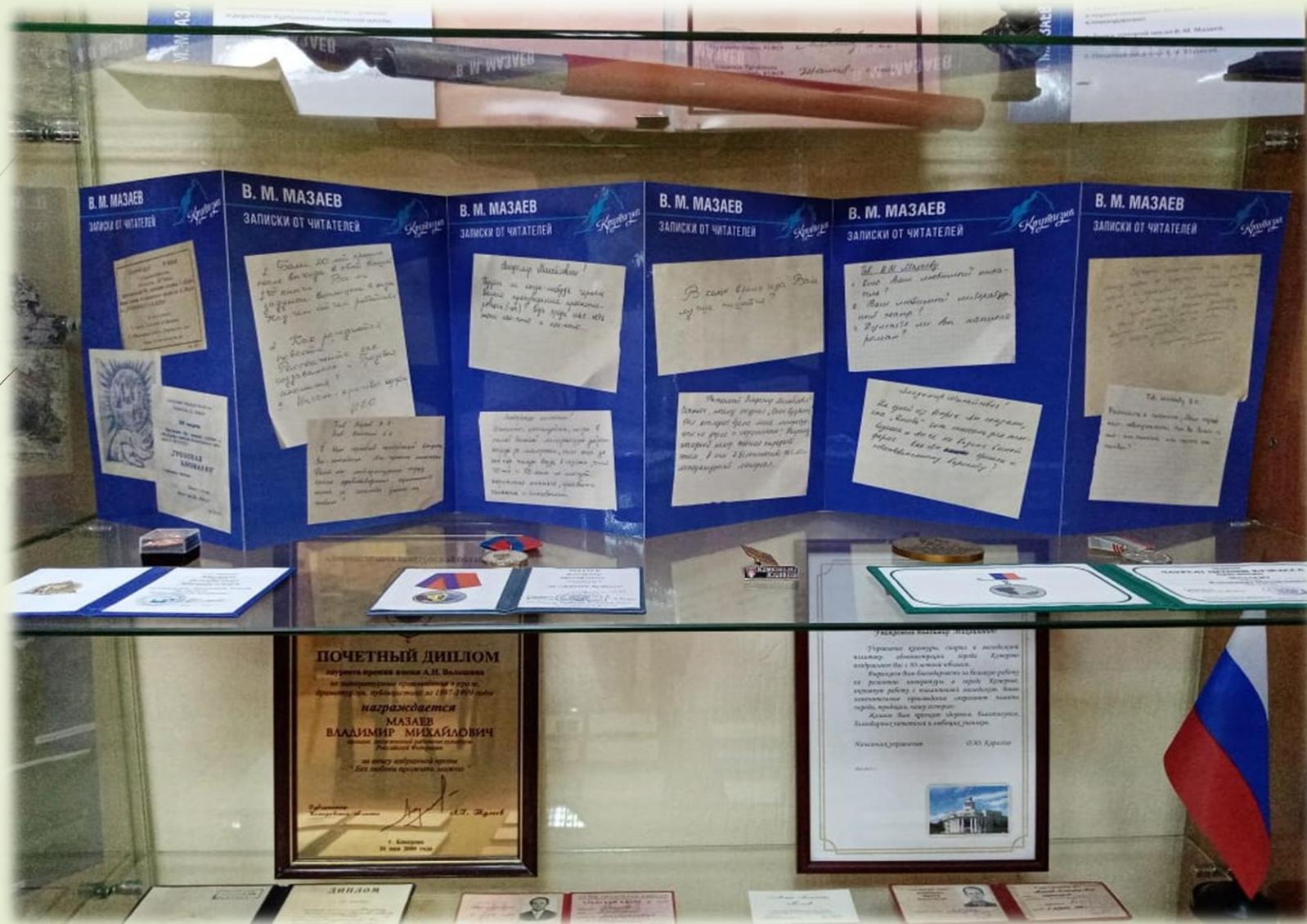




# «Альбом с письмами и телеграммами»



# «Альбом с записками от читателей»



ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ  
МАЗАЕВ:  
«КНИГИ ОСТАНУТСЯ»

«Если бы писателю, как царю, царедворецом променяли Давыдову Мазая, следовало бы переименовать Мухоморовой. Владыками и литераторами о нем: 50-е, много написали о нем: в ту пору писали, колхозники и в основном 70-е, он раскритикован на уровне абстрактности в своем творчестве. Но в своем абзоре "о нем бы на язык речи о нем: был о персональном творчестве, о любви к нему о писателях прощались — да не открыты на открыты — писатели писали, писатели, литературоведы. Вроде бы писатели — это для писателя как абсолютной сути для художника. Его творчество и стилистика творчества, и уровень мастерства».

Слова Шенару, автор статьи «Кубики»



Владимир Мазая родился 12 мая 1928 года в Агайском крае, Кизилмасинском районе, село Вазычмуч.



ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ  
МАЗАЕВ:  
«КНИГИ ОСТАНУТСЯ»

6

★



7

★



8

★



9

★



10

★



11

★



# ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ МАЗАЕВ: «КНИГИ ОСТАНУТСЯ»

*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!*

